МБОУ «СОШ им.М.М.Рудченко с.Перелюб
Перелюбского муниципального района Саратовской области»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ
им.М.М.Рудченко
с.Перелюб»
_____Г.В.Мотин
Приказ № 298
от «31» августа 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 9-17 лет

Борщева Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

Перелюб, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. No 10);
3. Приказ министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 No 09-3242);
5. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. No1077 «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2003 года №118 «О введении СанПиН2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинами организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)» и реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
9. Локальный акт «Положение о порядке разработке, утверждения, реализации и корректировки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказ №246 от 30.08.2022 года.

Актуальность программы: Данная программа вводит в мир русского народного танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусствусвоего народа, которое на сегодняшний день остается актуальным. Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приноситрадость как исполнителю, так и зрителю – русский народный танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к своей Родине.

Отличительные особенности программы:

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задорный каблучок» (Олару Г.В.,г. Саратов, 2021 г.), но отличается от нее не углубленным, а базовым уровнем и меньшим количеством часов (программа рассчитана не на 2 , а на 1 год обучения).

Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий.

Адресат программы – ДОП адресована учащимся в возрасте 9-17 лет

Срок освоения: 10 месяцев.
Общее количество часов: 136 часов
Режим и периодичность занятий – 1 раз в неделю по 3 часа.

Возрастные особенности:

Дети 9 -10 лет: стремление заниматься в кружках, интерес ко всему окружающему, восприимчивость, стремление действовать и выполнять какие-нибудь задания, потребность в движении и живой деятельности, жизнерадостность, настойчивость, увлечение, достаточно устойчивое внимание.

Дети 11-13 лет: активность, целенаправленность, сплочённость в коллективе, ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом). Неравномерность физического развития, высокая чувствительность.

Дети 14-15 лет: это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

Дети 16-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остроэмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: укрепление физического здоровья и развитие творческого потенциала посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и основными терминами хореографического искусства;
- изучить основные танцевальные движения различных видов танца;
- обучить навыкам концертной деятельности.

Развивающие:

- развить осанку и координацию движений;
- развить внимание, память, фантазию;
- укрепить мышечный аппарат ребенка.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству и мотивацию к самовыражению;
- воспитывать уважение к культурным традициям народов мира;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе.

1. 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую развития учащегося:

Предметные результаты:

К концу обучения ребенок должен знать:

- историю развития хореографического искусства;
- основные термины хореографии;
- основные танцевальные движения различных видов танца
- навыки концертной деятельности.

К концу обучения ребенок должен уметь:

- исполнять основные танцевальные движения классического, народного и эстрадного танца;
- правильно вести себя на сцене.

Метапредметными результатами являются:

- музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения;
- навыки координация в пространстве;
- умение владеть своим телом.

Личностными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- уважение к культурным традициям;
- умение взаимодействовать в коллективе.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	Входная диагностика
2	**Учебно-тренировочная работа**	**101**	**17**	**84**	Групповые выступления на мероприятиях. Участие в концертных программах.
2.1	Азбука музыкального движения	20	6	14	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
2.2	Партерный экзерсис	23	3	20	Упражнения на постановку
2.3	Элементы классического танца	10	2	8	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
2.4	Элементы эстрадного танца	12	2	10	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
2.5	Элементы народного танца	36	4	32	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
3	**Танцевально-образная импровизация**	**9**	**2**	**7**	Наблюдение. Этюды под музыку на заданную тему.
4	**Репетиционно – постановочная работа**	**22**	**-**	**22**	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
5	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Итоговое тестирование
	Итого:	**136**	**21**	**115**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие: 1 час

Теория (1 час) Знакомство с Программой. Особенности работы. Правила техники безопасности. Входная диагностика

2. Учебно-тренировочная работа: 101 час

2.1. Азбука музыкального движения: 20 часов

Теория (6 часов)

Из истории русской хореографии..Что такое танец и кто такой хореограф? Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). Музыкальная игра «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4».

Практика (14 часов)

Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.
Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др.рисунках.
Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.
.Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная.
Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.
Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.
Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. Подскоки, галоп. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки.
Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.

2.2. Партерный экзерсис : 23 часа

Теория (3 часа)

Растяжка. Её значение для танцора. Игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».

Практика (20 часов)

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик», путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др. Упражнения для развития прыжка. Постановка образного пластического этюда. Силовой экзерсис.

2.3. Элементы классического танца: 10 часов

Теория (2 часа)

Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.Выдающиеся личности Русского балета. Тест по терминологии классического танца.

Практика(8 часов)

Экзерсис:
Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.
Вращения. Работа над удерживанием точки.

2.4. Элементы эстрадного танца : 12 часов

Теория (2 часа)

Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.

Практика (10 часов)

Характерные движения Hip-hop направления. Основные пространственные перемещения джазового танца. Contemporaries. Партерные связки. Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.

2.5. Элементы народного танца: 36 часов

Теория (4 часа)

Русский танец. Украинский танец. Таджикский танец. Польский танец. Хороводы. Сравнительная характеристика народного и классического танцев.

Практика (32 часа)

Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. Этюд на основе выученных элементов.

3. Танцевально-образная импровизация: 9 часов)

Теория (2 часа)

Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.

Практика (7 часов)

Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. Танцуем сказку «Теремок».

4. Репетиционно-постановочная работа: 22 часа

Практика (22 часа)

Постановка танца в стиле народной хореографии.

5. Итоговое занятие: 3 часа

Теория (1 час)

Тест по теории на итоговой аттестации.

Практика (2 часа)

Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

1. Входная аттестация (в начале года) для определения первоначального уровня предметных, метапредметных и личностных знаний и умений

Форма проведения:

Проверка физических данных:

- проверка растяжки;
- исполнение танцевальной комбинации;
- проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков), музыкальная память;
- индивидуальный опрос, беседа.

2. Текущая аттестация проводится в течение года и служит для оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Форма

проведения:
Теория: тестирование.
Практика: исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизационная хореографическая сказка.

3. Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы определенного периода обучения

Форма проведения:
Теория: тестирование.
Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальной композиции

4. Итоговая аттестация (в конце года) проводится для определения итогового уровня освоения программы.

Форма проведения:
Теория: тестирование.
Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт

2 .Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение.

Образовательные технологии

Для успешной реализации программы применяются **следующие технологии**:

- Технология развивающего обучения,
- Здоровьесберегающая технология,
- Информационно- коммуникационная технология,
- Игровая технология.

Для освоения учащимися полного курса Программы используются следующиеметоды:

словесный: объяснение танцевальных терминов, технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся личностей и т.д.;

наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование видео-примеров, слайдов и т.д.

практический: показ педагогом двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность,инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения - это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материалавсей группе учащихся);
- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, выполнение домашнего задания);
- Групповая (танцевально-ансамблевые работы)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-технические обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие актового зала.
3. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
4. Звуковая аудио аппаратура: колонки, усилитель;
5. Зеркало;
6. Подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Методические пособия	Конспекты занятий. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательныересурсы. Методические материалы.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, физминутки, пальчиковая гимнастика, таблицымониторинга и диагностики

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области хореографического и сценического творчества.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
						практика	теория	
1			Комбинированное	1	Вводное занятие.	0	1	Входная диагностика (Приложение 3)
Учебно-тренировочная работа - 101								
2			Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	«Из истории русской хореографии».		2	Контрольные упражнениядля проверки логики перестроений
3			Изучение нового материала, применение полученных знаний	3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	2	1	Контрольные упражнениядля проверки логики перестроений
4			Изучение нового материала, применение полученных знаний	3	Музыкально-игровое занятие на тему «Музыкальные размеры: 2/4, ¾, 4/4».	3	0	Контрольные упражнениядля проверки логики перестроений
5			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.	3	0	Контрольные упражнениядля проверки логики перестроений
6			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения.	3	0	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
7			Изучение нового материала, применение полученных знаний и	3	Танцевальные шаги и бег.	2	1	наблюдение

			умений					
8			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	1	наблюдение
9			Изучение нового материала, применение полученны х знаний и умений	2	Постановочная работа над этюдом.	2	0	наблюдение
10			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Растяжка. Её значение для танцора.	0	1	Тестирование
11.			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Урок-игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».	3	0	сдача нормативов физиологических данных
12			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	3	0	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
13			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	3	0	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
14			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Упражнения для развития танцевального шага.	3	0	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

15			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Упражнения на укрепление мышцспины и брюшного пресса.	3	0	Проверка выполнения упражнений для пальцев икистей рук
16			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Упражнения для развития прыжка.	1	0	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
17			Изучение нового материала, применение полученны х знаний и умений	2	Постановка образного пластического этюда.	2	0	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
18			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Силовой экзерсис.	1	0	Контроль за упражнениями лежа наспине, сидя, стоя на коленях, стоя.
19			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Классический танец и его школа.Значение классического экзерсиса.	1	1	Тестирование
20			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Выдающиеся личности Русского балета.	0	1	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
21			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Интеллектуальн ая игра по терминологии классического танца.	2	0	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
22			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительно е положение, I,	3	0	Сдача нормативов физиологических данных;

					II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.			
23			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Вращения. Работа над удерживанием точки.	3	0	просмотр танцевальных этюдов
24			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Истоки и история развития эстрадного танца	1	0	просмотр танцевальных номеров
25			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Характерные движения Hip-hop направления.	1	1	просмотр танцевальных этюдов, номеров
26			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Основные пространственные перемещения джазового танца.	2	1	просмотр танцевальных
27			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Contemporaries. Партерные связки.	3	0	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю,
28			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию	3	0	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса:, релеве, соте, эшапе, глиссад
29			Изучение нового материала, применение полученных	3	Русский танец. Украинский танец. Таджикский танец. Польский	2	1	Беседа по истории традиций и обрядов.

			знаний и умений		танец.Хороводы.			
30			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Сравнительная характеристика народного и классического танцев.	3	0	Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».
31			Изучение нового материала, применение полученны х знаний и умений	3	Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы.	2	1	просмотр танцевальных этюдов
32			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	6	Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности.	5	1	просмотр танцевальных номеров
33			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	3	Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя).	2	1	просмотр танцевальных этюдов, номеров
34			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	6	Хлопушки: в ладоши, по бедру, впростых ритмических рисунках.	5	1	просмотр танцевальных этюдов, номеров
35			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	12	Этюд на основе выученных элементов.	10	2	просмотр танцевальных этюдов, номеров
Танцевально-образная импровизация - 9								
36			Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Общая характеристика образноготанца. Хореографически й текст.	0	1	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага.

37			Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Образы природы в танце. Сочинение образного этюда.	2	0	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя,птиц, слона».
38			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых.	1	0	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя,птиц, слона».
39			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	2	0	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
40			Изучение нового материала, применение полученных знаний иумений	3	Танцуем сказку «Теремок».	2	1	Исполнение фрагмента танца с последующей оценкой руководителя
Репетиционно – постановочная работа - 22								
41			Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	22	Постановка танца детской тематики в стиле народной хореографии	22	0	танец с последующей оценкой руководителя и педагогов.
Итоговое занятие - 3								
42			Контроль, оценка	1	Тест по теории на итоговой аттестации.	0	1	Итоговое тестирование (Приложение 1)
43			Контроль, оценка	2	Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация	2	0	Выступления, анализ
Итого				136		115	21	

2.4. Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля

1.	Предмет ные (теорети ческие знания)	Знание истории, хореографических терминов и базовых танцевальных движений,основ сценического движения	Итоговый тест (Приложение 1)
	Предмет ные (практич еские умения)	Начальные хореографические навыки, навыки концертной деятельности	Задания на проверку физиологических данных (Приложение 2) Педагогическое наблюдение, выступления на мероприятиях, отчетный концерт, анализ выполненныхработ.
2.	Метапредмет-ные: познавательные	Овладение музыкально-ритмическими навыками, навыки координации в пространстве,	Тест «Опора» (Приложение 3)
	Регулятивные	Умение владеть собой, овладение навыками самоконтроля и самооценки	Выполнение хореографических движений после демонстрации руководителем
3.	Личностные	Умение взаимодействоватьв коллективе	Методика «Совместная сортировка» (Приложение 4)
		Нравственная позиция, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Методика «Что такоехорошо и что такое плохо» (Приложение 5)

2.5. Список литературы.

Для детей:

1. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.

Для педагога:

1.Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. – Кемерово: Детство, 2006.
2. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.:Проспект, 2015. - 400 с.
3. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
4. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
7. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г. http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. http://dancecomposition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3

Приложение №1

Итоговый тест

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это…
  а) бросок ноги вверх;
  б) приседание;
  в) поднимание на полупальцы.
2. Батман тандю в переводе с французского означает…
  а) отведение ноги;
  б) приведение ноги;
  в) отведение и приведение ноги.
3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положение нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:
  а) релевэ;
  б) плие;
  в) ронд де жан партер.
4. Деми плие в переводе с французского означает _____
5. Ронд де жан партер – это…
  а) круг ногой по полу;
  б) квадрат руками по воздуху;
  в) большое приседание.
6. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.
7. Как с французского языка переводится слово demi plie?
а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.
8. Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7;
б) 6;
в) 8.
10. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
а) en dehors; 27
б) en dedans;
в) rond.
11. Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.
12. Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.
14. Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
15. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.
16. Практика:

Приложение №2

Тест «Опора»

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
   а) станок;
   б) палка;
   в) обруч.
2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
   а) 7;
   б) 6;
   в) 8.
3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**
   а) Майя Плисецкая;
   б) Айседора Дункан;
   в) Терпсихора.
4. **Первая позиция ног - это когда:**
   а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
   б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
   в) стопы вместе.
5. **Что такое партерная гимнастика?**
   а) гимнастика на полу;
   б) гимнастика у станка;
   в) гимнастика на улице.
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
   а) 2;
   б) 4;
   в) 3.
7. **Музыкальный размер танца «Полька»**
   а) 4\4
   б) 2\4
   в) 3\4

Приложение №3

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность 28 прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг» Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленнуюв коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек – выше 1200. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность

ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов идругих органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

Приложение 4

Методика «Совместная сортировка»

Оцениваемые результаты: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильностираспределения полученных фишек;
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек;

Приложение 5

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравиться когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравиться

Б Не очень нравиться

В Не нравиться

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Незнаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Незнаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.