

**Администрация Перелюбского муниципального района Саратовской области
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. М. М. Рудченко с. Перелюб Перелюбского
муниципального района Саратовской области»**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
учителей начальных классов
МБОУ «СОШ
им. М.М.Рудченко с.
Перелюб»
 С.В.Фекличева
Протокол №1
26 августа 2021 года

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
МБОУ «СОШ
им. М.М.Рудченко
с. Перелюб»
 С.В.Фекличева
27 августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ
им. М.М.Рудченко
с. Перелюб»

 Рудникова И.Ю.
Приказ № 187
30 августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1 – 4 класс

Рассмотрено
и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
30 августа 2021 года

Перелюб 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе авторской программы С.Г.Ашиковой (Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В. Сабина. – Ч. 2. – Самара: Издательский дом «Федоров», в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов, обеспечивает работу с упражнениями базового и повышенного уровней, дает возможность приблизить школьников к профессиональной работе художника. Данный предмет связан с литературой, окружающим миром, русским языком. Программа рассчитана на 1 час в неделю, на 33 часа в 1 классе, на 34 часа во 2, 3, 4 классах.

Цель учебного предмета:

Целью освоения предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классе является: -духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи предмета:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Для реализации программного содержания используется:

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
4. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

I. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической *системы развивающего обучения Л.В. Занкова*.

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства.

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

II. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Примерный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, рассчитан на 34 недели в год и предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования в объёме 135ч. В том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34ч, в 4 классе — 34 ч,

В соответствии с письмом Департамента образования Белгородской области от 21.02.2014г. № 9-06/1086-НМ «О промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных учреждений», календарным учебным графиком МБОУ «СОШ г. Бирюча», с целью высвобождения учебного времени для проведения аттестационных испытаний за рамками четвёртой четверти без изменения продолжительности учебного года предусмотрено 33 учебные недели во 2-4 классах, поэтому сокращены часы, отводимые на повторение в конце учебного года во 2-4 классах. В результате количество часов, отводимых на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе-33часа, в 3 классе-33часа, в 4 классе-33часа.

III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства.

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. *Природа - главный художник (основы рисунка, графика).*
2. *Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*
3. *Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*
4. *Человек в искусстве (портретный жанр).*

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку.

В соответствии с системно - деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Формы реализации программы: фронтальная; парная, групповая, индивидуальная.

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично- поисковый, наблюдение, информативный.

Способы и средства: - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы,

портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;

открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых; - складные мольберты, разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков:

- контроль качества выполненной работы ежеурочно, выставки.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно- творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»); интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

- узнавать мнение друзей или одноклассников;

- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;

- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;

- различать хроматические и ахроматические цвета;

- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;

- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;

- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;

- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;

- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть, красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально- ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;

- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора,
- понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно- исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно - творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно- прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково - символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;

- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности;
- создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи;
- передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

V. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3

класс (33 часа)

Раздел 1. Природа - главный художник. (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)

Азбука рисования: Мы - семья карандашей. Мы - семья кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

Впечатление. Выражение: Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста - динамика развития растений).

В мастерской художника: Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы).

Работа в группе: Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

Раздел 2. Мир цвета. (Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)

Азбука рисования: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

Впечатление. Выражение: Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовой гаммы). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовой гаммы).

В лаборатории ученого: Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги.

В мастерской художника: Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

Работа в группе: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)

Азбука рисования: Где пишут картины.

Впечатление. Выражение: Художник - живописец (ученику предлагается роль художника - живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок-

проект здания, сооружения). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

В мастерской художника: Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

Работа в группах: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)

Впечатление. Выражение: Человек - звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

В мастерской художника: С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

Знакомство с музеем: Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

4

класс (34 часа)

Раздел 1. Природа - главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)

Азбука рисования: Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта; морской пейзаж). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта Запада и Востока). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

В мастерской художника: Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнения).

Работа в группе: Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (знакомство с древними картами как произведением искусства, выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические и противоположные цвета).

Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

Впечатление. Выражение: Близо - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко - высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Закат и рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

В мастерской художника: Красным по зеленому (противоположные цвета, творчество А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

Работа в группах: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)

Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

Впечатление. Выражение: «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов).

Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер - золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива).

В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Работа в группе: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)

Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина. Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

В мастерской художника: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

Работа в группе: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

Знакомство с музеем: Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

5

класс (34 часа)

Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)

Азбука рисования: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника: Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

Работа в группе: «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)

Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве.

Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Работа в группе: Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)

Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паутками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника: Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

Работа в группе: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)

Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

Впечатление. Выражение: «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

Читаем и рисуем: Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером: Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова). «А звездная даль так манит к себе...» (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Работа в группе: «Ах, вернисаж...» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета (Живопись света Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. ВанГога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре).

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский синеголубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Работа в группе: В русской избе (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Библибинский стиль. Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, Талашкино.

Приложение к программе учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4

Календарно-тематическое планирование 1 класс

1. Количество часов в год – 33;
2. Количество часов в неделю – 1;
3. Количество экскурсий – 5.
4. Урок-путешествие-2
5. Урок-викторина-1
6. Урок-фантазия-3
7. Урок-проект-3

Планирование составлено на основе УМК:

1. Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л. В. Занкова.: Ашикова С.Г. под редакцией А.А. Мелик-Пашаева «Изобразительное искусство» – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература».
2. Учебник: Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров» .
3. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты (1- предметные, 2- метапредметные, 3- личностные)
Знакомство с художественными материалами – 3 ч				
1	Урок-путешествие в мир изобразительного искусства.	1	Выполнение упражнений «Многоэтажный карандаш» 4-5, «Уверенные линии» 6-7, «Живая линия» 8-9 (графитный мягкий карандаш)	1.Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи; 2.Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
2	Урок-экскурсия. Рисование по воспоминанию. Прозрачность акварели.	1	Рисование акварельными красками (восковый мелок, акварель)	1.Владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста; 3.Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности.
3	Декоративная работа. «Красивые цепочки». Ознакомление с простейшими свойствами гуашевых красок.	1	Рисование гуашью, знакомство с составными цветами и оттенками, техникой работы кистью (гуашь, кисть)	1.Владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста; 3.Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности.
Природа - главный художник – 7 ч				
4	Рисование по воспоминанию. Рисование радуги.	1	Выполнение упражнения «Послушный карандаш» 10-11 (графитный мягкий карандаш, ватный диск, ластик)	1.Владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста; 2.Принимать учебную задачу. Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности. Понимать выделенные учителем ориентиры
5	Урок-экскурсия. Рисование по воспоминанию. Обитатели неба.	1	Выполнение упражнения «Знакомство с пастельными мелками» 14-15 (цветная бархатная бумага, пастельные мелки, цветные карандаши)	1.Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу; 2.Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
6	Рисование по памяти .Обитатели земли. Рисование животных.	1	Выполнение упражнения «Живой карандаш» 16-17 (графитный мягкий карандаш, ватный диск, ластик)	1.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа; 3.Эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие
7	Урок-викторина. Рисование с натуры фруктов и овощей.	1	Работа с использованием полученных навыков (акварельные краски, губка, кисть)	1.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись) 3.Понимать выделенные учителем ориентиры адекватно воспринимать предложения учителя
8	Урок-путешествие. Рисование по памяти. Обитатели земли.		Работа с использованием полученных навыков (акварельные краски, губка, кисть)	1.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись) 3.Понимать выделенные учителем ориентиры 2 четверть
9	Повторение. Декоративное рисование по представлению. Путешествие воды.	1	Выполнение упражнений «Удивительный карандаш» 22-23, «Светлое на тёмном» 24-25 (чёрная бархатная бумага, белый мел или пастель)	1.Владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста 2.Использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;

10	Урок-проект на тему «Шире круг» . Рисование по воспоминанию.	1	Практическая работа с использованием полученных навыков (цветная и белая бумага, простой и цветные карандаши, фломастеры, ножницы)	1.Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Мотивации к коллективной творческой работе 3.Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ. Контролировать свои действия в коллективной работе. Мотивации к коллективной творческой работе. Следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.
Мир цвета – 8 ч				
11	Рисование по воспоминанию. Рисуем пейзаж.	1	Выполнение упражнений «Эксперименты с гуашью» , «Волшебная кисть», «Знакомство с акварелью» , «Оттенки неба и земли» (простой и цветные карандаши, кисточка, акварель, гуашь) Краски неба и земли	1.Владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста 2.Соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».
12	Декоративное рисование с натуры. Золотая трава хохломы.	1	Рисунок с элементами хохломской росписи (гуашь, кисть, чёрный картон, ватные палочки)	1.Владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайнера; 3.Чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством
13	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажа	1	Работа с использованием полученных навыков.	1.Овладевать на практике основами цветоведения 3.Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности
14	Декоративное рисование «Цветовой круг».	1	Выполнение упражнения «Основные и составные цвета. Цветовой круг» (акварель, кисть)	1.Овладевать на практике основами цветоведения 2.Основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
15	Урок-фантазия. Рисование по воспоминанию. Зимой и летом – разным цветом.	1	Работа с использованием полученных навыков. Выполнение упражнения «Цветовые гаммы» (гуашь, кисть, ватные палочки)	1.Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. 3.Эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
16	Рисование по воспоминанию. Весна и осень – в гости просим.	1	Работа с использованием полученных навыков (гуашь, кисть, карандаш) Выполнение упражнения гуашью	1.Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе. 2.Интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
17	Рисование по представлению. Ходит солнышко по кругу.	1	Работа с использованием полученных навыков (гуашь, акварель, кисть, карандаш)	1.Эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию 2.Понимать содержание художественных произведений;
18	Урок- проект на тему "Оранжевое небо" . Декоративное рисование по представлению.	1	Практическая работа с использованием полученных навыков (гуашь, кисть, ватман, широкая кисть, карандаш, ножницы, фломастеры)	1.Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Мотивации к коллективной творческой работе 3.Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ. Контролировать свои действия в коллективной работе. Мотивации к коллективной творческой работе. Следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.
Искусство в человеке – 8 ч				

19	Рисование по воспоминанию. Знакомство с живописью.	1	Работа с использованием полученных навыков (пастель, карандаш)	1.Интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); 3.Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
20	Урок-экскурсия. Рисование по памяти весеннего пейзажа. Деревья поведали ИКТ.	1	Работа с использованием полученных навыков (гуашь, акварель, кисть, цветные карандаши) Знакомство с жанром живописи - пейзажем.	1.Выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений 3.Эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
21	Работа с использованием пластилина. Искусство в человеке.	1	Работа с использованием полученных навыков (пластилин, вазочка, бусины, пуговицы, пластиковый шарик) Скульптор.	1.Владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; 2.Использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре;
22	Рисование фломастерами. Строитель красоты – архитектор.	1	Работа с использованием полученных навыков (фломастеры) Архитектор.	1.Владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; 2.Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
23	Урок- проект на тему "Весна и осень – в гости просим". Декоративное рисование по воспоминанию.	1	Работа с использованием полученных навыков (пластилин, бутылочка с закручивающейся крышкой, бусины, фольга)	1.Использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ. 2.Передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.
24	Декоративное рисование по представлению. Знакомство с профессией дизайнера.	1	Изготовление веера (цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, палочки, скотч)	1.Владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; 3.Первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности
25	Урок-фантазия "Изумрудный город". Декоративное рисование по представлению.	1	Практическая работа с использованием полученных навыков (гуашь, кисть, цветная бумага, пластилин, карандаш, ножницы, бусинки, акварель)	1.Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Мотивации к коллективной творческой работе 2.Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ. Контролировать свои действия в коллективной работе. Мотивации к коллективной творческой работе. Следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.
Человек в искусстве 3 ч				
26	Рисование по представлению фигуры человека. Человек - звезда.	1	Выполнение упражнения «Человек как звезда» 38-39 (цветные карандаши, альбом)	2.Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека 1.Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
27	Рисование по памяти людей трёх поколений. Три возраста.	1	Рисование людей трёх поколений(цветные карандаши, альбом)	1.Интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; 2..Принимать условность и субъективность художественного образа
28	Урок-экскурсия. Рисование по воспоминанию. Живое	1	Работа с использованием полученных навыков (цветные карандаши, акварель, кисть, губка)	1.Овладевать на практике основами цветоведения 3.Эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;

	тянется к солнцу.			
29	Рисование по воспоминанию детский портрет .	1	Выполнение упражнения «Это – ты, это – я» 40-41 (мягкий карандаш, пастельные мелки, стёрка, ватный диск)	1.Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета 3..Интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников.
Знакомство с музеем – 4 ч				
30	Урок- фантазия. Аппликация на тему: «Пряничный домик».	1	Проверочная работа. 90-91 (уч.)	1.Владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; 2.Понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
31	Виртуальное знакомство с музеями. Дом, где живут картины. ИКТ	1	Знакомство с музеями и экспонатами музеев.	1.Основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения 2.Называть ведущие художественные музеи России. Чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством
32	Декоративное рисование. Знакомство с творчеством И. И. Левитана. ИКТ	1	Знакомство с творчеством И. И. Левитана.	1.Интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); 3.Личностная идентификация на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.
33	Урок-экскурсия в природу "Лето, ах лето!" Составление композиции – аппликации.	1	Задания на лето.	1.Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений 2.Понимать выделенные учителем ориентиры. Адекватно воспринимать предложения учителя.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

1. Количество часов в год – 34;
2. Количество часов в неделю – 1;
3. Количество плановых контрольных работ 4;
4. Количество экскурсий – 2;
5. Количество проектов – 5.

Планирование составлено на основе: программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство«Учебная литература», Издательский дом«Федоров», ,авторской программы Ашиковой С.Г.для2 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»,

Учебник: Изобразительное искусство. Учебник для 2кл. Ашикова С.Г.. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты (1- предметные, 2- метапредметные, 3- личностные)
Природа - главный художник - 9 ч				
1.	Знакомство с новыми графическими материалами .	1	Азбука рисования. Соединять различные графические материалы в одной работе над образом; (базовые упражнения).	1.Расширять свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
2.	Рисование по представлению. Воздушная перспектива.	1	Азбука рисования. Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
3.	Рисование с натуры. Линия горизонта.	1	Познакомиться с понятием линия горизонта. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
4.	Рисование по представлению. Далёкие горы.	1	Горы - это небо, покрытое камнем и снегом Работать с картинами: наблюдение, вопросы, мнение. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. 2. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания. 3.Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.

5.	Рисование по воображению. Белые сны севера, или бархатный песок юга.	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Работать с картинами: наблюдение, вопросы, мнение.	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. 3. Воспринимать тексты, соотносить их с -визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.
6.	Контрольная работа за 1 четверть.	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Различать особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке.	1. Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов. 2. Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ 3.. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.
7.	Анализ допущенных ошибок. Рисование по воображению острова.	1	Познакомиться с особенностями изображения острова.	1. Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов. 2. Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ 3.. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.
8.	Повторение .Рисование по представлению. Горный водопад.	1	Познакомиться с особенностями изображения водопада.	1. Воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А. И. Куинджи, К.А. Коровина, В. В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом.

9.	Рисование по представлению. Пейзажи России.	1	Познакомиться с, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа.	1. Изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости. Использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции. 2. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
10.	Рисование по воображению. Образ Родины в художественных произведениях.	1	Видеть и передавать с помощью рисунка образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России.	1. Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств. 2. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
11.	Рисование по представлению. Хроматические и ахроматические цвета.	1	Азбука рисования. Различать хроматические и ахроматические цвета.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
12.	Рисование по представлению. Ночь и день.	1	Познакомиться со светом и тенью в природе.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
13.	Контрольная работа за 2 четверть.	1	Познакомиться с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.

14.	Анализ допущенных ошибок. Повторение. Рисование по воображению. Обитатели водоёма.	1	Различать особенности изображения подводного мира.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
15.	Повторение. Рисование по воображению. Красота подводного мира .	1	Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
16.	Рисование по представлению. Изображение предметов в пространстве.	1	Изображать три предмета с передачей пространства ахроматическими цветами	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
17.	Рисование по представлению. Изображение предметов на высоте.	1	Познакомиться с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве).	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
18.	Рисование с натуры. Базовые формы цветов.	1	Рассматривать разнообразие форм лепестков, отличать лепестки различных цветов	1. Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. 2. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.

19.	Рисование по представлению. Рисование цветов.	1	Знакомиться с линией горизонта в поле, изображать перспективы пространства с помощью полевых цветов).	1. Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приёмами изображения цветов. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах. Основные понятия: передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
20.	Рисование по представлению. Водяные лилии.	1	Изображать цветы на воде	1. Чувствовать настроение картин К.Моне. Воспринимать цветовые гаммы, используемые художником. Уметь передавать своё настроение в композиции цветов. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
21.	Рисование по воображению. Каменный цветок.	1	Выполнить работу используя один из способов моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами	1. Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера-камнереза. Уметь передавать объёмную форму цветка. Уметь работать с пластилином, выполнять задание по описанию. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
22.	Рисование по представлению. Роспись стеклянной посуды.	1	Познакомиться с одним из способов росписи стекла	1. Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

23.	Беседа. Чудеса архитектуры	1	Рассмотреть особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива	1. Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
24.	Рисование по представлению . Город Венеция.	1	Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	1. Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвящённых Венеции; в украшении кабинета. 2. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
25.	Контрольная работа за 3 четверть.	1	Познакомиться с терминами: ракурсы, зоны, точки. Фотография и картина	1. Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. 2. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
26.	Анализ допущенных ошибок. Рисование с натуры. Портрет человека.	1	Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета	1. Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приёмами поэтапного выполнения портрета. Уметь различать ракурсы в портрете. 2. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

27.	Рисование с натуры. Женский портрет	1	Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета	1. Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приёмами изображения женского портрета. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
28.	Рисование с натуры. Мужской портрет	1	Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета	1. Иметь представление об особенностях мужского портрета. Овладеть начальными приёмами изображения мужского портрета. 2 Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
29.	Иллюстрирование сказки. Старик-годовик .	1	Построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм	1. Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Овладеть начальными навыками стилизованного изображения. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. . Видеть красоту природы в разное время года.
30.	Иллюстрирование сказки «Маугли»	1	Выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).	1. Уметь воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.

31.	Иллюстрирование сказки. Золотая рыбка.	1	Рассмотреть различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создать свои способы изображения.	1. Иметь представление о работе художников-иллюстраторов сказки, об иллюстрациях к сказкам А.С.Пушкина. Уметь продумывать сюжет и иллюстрации, передавать образ золотой рыбки с помощью разных материалов и инструментов. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
32.	Контрольная работа за 4 четверть.	1	Познакомиться с орнаментами и красками народов Африки. Изображать орнаменты народов Африки.	1. Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
33.	Анализ допущенных ошибок. Иллюстрирование по памяти. Волшебные сказки.	1	Обобщить пройденный материал	1. Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
34.	Знакомство с музеем картин. Экскурсия.	1	Расширять свои представления об искусстве. Видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; Музеи.	1. Знать названия крупнейших музеев нашей страны. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

1. Количество часов в год - 34
2. Количество часов в неделю -1
3. Количество плановых контрольных работ - 4
4. Количество экскурсий - 3
5. Количество проектов - 3

Планирование составлено на основе УМК : «Изобразительное искусство» 3кл. Ашиковой С.Г.

Учебник: Изобразительное искусство. Учебник для 3кл. Ашикова С.Г.. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты (1- предметные, 2- метапредметные, 3- личностные)
Азбука рисования. Новые знакомые - 1ч				
1.	Графические приёмы в изобразительном искусстве.	1	Соединять различные графические материалы в одной работе над образом; (базовые упражнения).	1.Расширять свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
Природа - главный художник 7 ч				
2	Рисование по представлению. Морской пейзаж.	1	Мы - семья фломастеров. Морской пейзаж.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выразать свое мнение о произведении живописи.. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания

3	Экскурсия в природу «Линия горизонта»	1	Познакомиться с понятием линия. Горизонта. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
4	Рисование по представлению. Эти милые зверюшки.	1	Работать с картинами: наблюдение, вопросы, мнение.	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. 2. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания. 3. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с - визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
5	Рисование по воспоминаниям. Природа осенью.	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Работать с картинами: наблюдение, вопросы, мнение.	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. 3. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с - визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.
6	Контрольная работа за 1 четверть.	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Различать особенности пейзажа на западе и востоке.	1. Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов. 2. Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ 3.. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.
7	Анализ допущенных ошибок. Рисование дерева по памяти и представлению	1	Познакомиться с особенностями изображения дерева.	1. Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов. 2. Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ 3.. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.

8	Рисование по воспоминаниям. «Рисуем птиц».	1	Познакомиться с особенностями изображения летящих птиц.	1. Воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А. И. Куинджи, К.А. Коровина, В. В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом.
Мир цвета - 7 часов				
9	Беседа «Свет и тень в живописи»		Познакомиться с основными приемами и способами разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета.	1. Получить представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. 2. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
10	Рисование по представлению. Светотень объёмных предметов в пространстве.	1	Проанализировать и сравнить воздушное пространство Земли и безвоздушное пространство Луны.	1. Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств. 2. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
11	Рисование с натуры. Передача объема шара светотенью.	1	Познакомиться с тенью на предметах и с падающей тенью. Познакомиться с творчеством К.А.Коровина.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
12	Экскурсия в природу «Какими бывают тени под открытым небом».	1	Познакомиться со светом и тенью в природе.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.

13	Рисование чашки с натуры. Полутень в рисунке.	1	Характеризовать разнообразие и закономерность цвета падающих теней.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
14	Контрольная работа за 2 четверть.	1	Характеризовать разнообразие и закономерность цвета падающих теней.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
15	Анализ допущенных ошибок. Рисование по представлению. Розовый закат	1	Познакомиться с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
Искусство в человеке - 5 часов.				
16	Рисование в технике «пуантилизма». Золотая рыбка.	1	Познакомиться с новой техникой работы - пуантилизмом - рисунком точками.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
17	Рисование с натуры. «Счастливый принц».	1	Смоделировать фигуру мальчика украсить её пастками и бусинками.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.

18	Рисование по представлению. «Цветочный зонтик».	1	Познакомиться со способами изображения зонтика. Выполнить творческую работу.	1. Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. 2. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.
19	Декоративное рисование. «Узоры гор».	1	Расписать деревянную доску узорами Кавказа.	1. Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приёмами изображения цветов. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах. Основные понятия: передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
20	Декоративное конструирование. Новогодние игрушки-украшения.	1	Новогодние игрушки-украшения. (коллективная работа)	1. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов. Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в текущий изобразительном искусстве.
Человек в искусстве - 9 часов.				

21	Композиция: планы, движение, базовые формы.	1	Познакомиться с композицией планов, композицией движения.	1. Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера-камнереза. Уметь передавать объёмную форму цветка. Уметь работать с пластилином, выполнять задание по описанию. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
22	Рисование с натуры. Групповой портрет.	1	Познакомиться с базовыми формами в композиции и рисунке, с портретной композицией.	1. Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
23	Контрольная работа за 3 четверть. Письмо-рисунок "Первая весточка"	1	Познакомиться с письмом, как средством общения на дальние расстояния.	1. Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3 Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

24	Анализ допущенных ошибок. Рисование по представлению. «Послание с Востока».	1	Придумывать свой вариант письма-рисунка.	1. Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвящённых Венеции; в украшении кабинета. 2. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
25	Письмо-рисунок «Первая восточка»	1	Придумать свой вариант письма-рисунка.	1. Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. 2. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
26	Рисование по представлению. «Очарование Севера».	1	Придумать свой вариант письма-рисунка на камне.	1. Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приёмами поэтапного выполнения портрета. Уметь различать ракурсы в портрете. 2. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
27	Декоративное рисование. «Кружевное письмо».	1	Придумать свой вариант письма-рисунка в виде кружева.	1. Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приёмами изображения женского портрета. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

28	Урок-проект «Необычные письма».	1	Изучить, как изготовить бересту и написать на ней письмо.	1. Эмоционально-ценностно относиться к человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.
29	Рисование по памяти и представлению. Узнаваемый Петербург.	1	Познакомиться с "визитными карточками" Петербурга и способами их изображения.	1. Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Овладеть начальными навыками стилизованного изображения. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. . Видеть красоту природы в разное время года.
Читаем и рисуем - 4 часа.				
30	Экскурсия в природу «Первые бабочки».	1	Изобразить бабочек с прорисовкой узоров.	1. Понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
31	Контрольная работа за 4 четверть.	1	Рассмотреть различные способы изображения дерева.	1. Иметь представление о работе художников-иллюстраторов сказки, об иллюстрациях к сказкам А.С.Пушкина. Уметь продумывать сюжет и иллюстрации, передавать образ золотой рыбки с помощью разных материалов и инструментов. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

32	Анализ допущенных ошибок Рисование по представлению. Таинственные деревья.	1	Использовать в работе способ заливки акварельной краской.	1. Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
33	Иллюстрирование сказки «Сказка о царе Салтане»	1	Обобщить пройденный материал	1. Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
Компьютерное рисование - 1 час.				
34	. Компьютерное рисование. Краски гор.	1	Расширять свои представления об искусстве.	1. Распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

1. Количество часов в год - 34
2. Количество часов в неделю -1
3. Количество плановых контрольных работ - 4
4. Количество экскурсий - 4
5. Количество проектов - 1

Планирование составлено на основе УМК : «Изобразительное искусство» 4кл. Ашиковой С.Г.

Учебник: Изобразительное искусство. Учебник для 4кл. Ашикова С.Г.. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты (1- предметные, 2- метапредметные, 3- личностные)
1.	Повторение. Графические приёмы Новые знакомые. В кругу друзей..	1	Соединять различные графические материалы в одной работе над образом; (базовые упражнения).	1.Расширять свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
2.	Экскурсия в природу "Осенние краски Земли".	1	Различать особенности пейзажа.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
3.	Рисование по воспоминаниям.	1	Различать особенности пейзажа.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и

	Удивительный мир Земли.		Изображение пейзажа цветными карандашами.	передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
4.	Новые возможности графитных и цветных карандашей.	1	Отработка приёмов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами.	1.Расширять свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
5.	Рисование по представлению. Варианты и элементы построения орнаментов.	1	Обсуждение темы и вариантов её выполнения, работа над эскизом.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
6.	Контрольная работа за 1 четверть.	1	Выставка работ. Обобщение и выводы полученных результатов.	1. Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов. 2. Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ 3.Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.
7.	Анализ допущенных ошибок. Рисование по воспоминаниям. . Что мы видим с Земли.	1	Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла.	1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания
8.	Рисование по воспоминаниям. Созвездия Северного полушария.	1	Работать с картинами: наблюдение, вопросы, мнение.	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. 2. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания. 3.Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
9.	Рисование по памяти. Орнамент нашей Галактики.	1	Обсуждение плана и хода выполнения задания. Подведение итогов.	1. Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры.

				2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. 3. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. Формирование заинтересованного отношения к нашей Галактики, творческого воображения и фантазии
10.	Рисование по представлению. А звёздная даль так манит к себе.	1	Поиск необходимой информации, выполнение практической работы.	1. Воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей. 2. Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. 3. Формирование интереса и уважения к неизведанному миру; мотивации к развитию воображения и фантазии.
11.	Рисование по воспоминаниям. Ах, вернисаж...	1	Коллективная работа. Оформление выставки своих работ.	1. Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска в материалах учебника и других источниках. 2. Организация совместной деятельности по этапам. Высказывать суждения и делать умозаключения. 3. Формирование ценностного отношения к художественным выставкам и выставочным экспонатам
12	Рисование по памяти. Изображение света.	1	Поиск информации в различных источниках. Выполнение практической работы.	1. Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств. 2. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий. 3. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
13	Экскурсия в природу "Первый снег"	1	Наблюдение, эксперимент, поиск информации.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
14	Контрольная работа за 2 четверть.	1	Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
15	Анализ допущенных ошибок.	1	Характеризовать разнообразие и	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в

	Рисование по памяти. Свет волшебный от Луны.		закономерность цвета падающих теней.	обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
16	Рисование по воспоминаниям. "Свет далёкой звезды".	1	Познакомиться со светом и тенью в природе.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
17	Рисование по представлению. Свет северного сияния.	1	Познакомиться с особенностями цветового освещения Земли	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
18	Рисование с натуры. Живой свет свечи.	1	Сравнение различных изображений света свечи.	1. Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. 2. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата; умение работать в коллективе; соблюдать правила вербального и невербального общения. 3. Формирование ценностного отношения к свету живого огня и его художественному изображению.
19	Рисование по воспоминаниям. Свет сердца.	1	Передача собственных впечатлений и творческих замыслов.	1. Ценностное отношение к человеческим чувствам. Адекватная оценка своих достижений. 2. Задавать, слушать и отвечать на вопросы учителя и одноклассников; строить небольшие монологические высказывания. 3. Формирование ценностного отношения к возвышенным человеческим чувствам.
20	Рисование по памяти. Русское поле. Подготовка к проекту "Русская изба".	1	Подбор и применение инструментов и материалов. Изображение русского поля. Рассматривание репродукций картин русских художников.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы.

				3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
21	Рисование по представлению. Загадочная русская душа.	1	Познакомиться с русской архитектурой.	1. Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 2. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы. 3. Формирование представления о содержательном досуге. Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.
22	Защита проекта. Рисование по представлению. Русская изба.	1	Познакомиться с русской архитектурой.	1. Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. 2. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование ценностного отношения к русскому быту и традициям; эмоционально-эстетического восприятия живописи русских художников.
23	Рисование по памяти. Зачерпни воды ковш.	1	Изображение и роспись деревянной посуды - ладьи.	1. Ценностное отношение к русскому быту и традициям; Основные понятия: передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3. Формирование ценностного отношения к русскому быту и традициям; эмоционально-эстетического восприятия живописи русских художников.
24	Рисование по представлению. Карл Фаберже - мастер золотые руки.	1	Познакомиться с творчеством русского художника-ювелира Карла Фаберже.	1. Иметь представление о ювелирных видах изобразительного искусства на примере работ Карла Фаберже. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3. Формирование ценностного отношения к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского художника-ювелира Карла Фаберже. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
25	Контрольная работа за 3 четверть.	1	Познакомиться с базовыми формами в композиции.	1. Иметь представление о народной росписи. 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач. 3. Формирование ценностного отношения к русскому быту и традициям;

				эмоционально-эстетического восприятия живописи русских художников. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
26	Анализ допущенных ошибок. Рисование по представлению. В русской избе.	1	Познакомиться с русской архитектурой.	1. Иметь представление о русской архитектуре 2. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки 3. Формирование ценностного отношения к русской архитектуре; эмоционального восприятия деревянного зодчества.
27	Виртуальная экскурсия в художественный музей. Билибинский стиль.	1	Знакомство с творчеством русского художника Билибина.	1. Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков,; в украшении кабинета. 2. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
28	Рисование по представлению. Заколдованная царевна.	1	Иллюстрировать сказку А.С.Пушкина.	1. Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. 2. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
29	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина " Сказка о царе Салтане".	1	Иллюстрировать сказку А.С.Пушкина.	1. Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приёмами изображения женского портрета. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
30	Урок-презентация "Сказочный мир художника Соломко".	1	Защищать подготовленную презентацию, работать в группе.	1. Эмоционально-ценностно относиться к человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека.

				3. Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.
31	Экскурсия в природу "Яркие краски лета"	1	Рассмотреть различные способы изображения дерева..	1. Уметь изображать деревья с помощью разных материалов и инструментов. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
32	Контрольная работа за год.	1	Обобщить пройденный материал	1. Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
33	Анализ допущенных ошибок. Рисование с натуры. "Здравствуй, лето!"	1	Повторение стихов, поговорок, пословиц, загадок о лете. Рисование с натуры.	1. Понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.
34	Элементарные изображения рисунка "Звёздный орнамент".	1	Расширять свои представления об искусстве.	1. Распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости. 2. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 3. Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству. Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.