

Администрация Перелюбского муниципального района Саратовской области
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. М. М. Рудченко с. Перелюб
Перелюбского муниципального района Саратовской области»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
учителей начальных классов
МБОУ «СОШ
им. М.М.Рудченко
с. Перелюб»

 С.В.Фекличева
Протокол №1
26 августа 2021 года

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР
МБОУ «СОШ
им. М.М.Рудченко
с. Перелюб»

 С.В.Фекличева
27 августа 2021 года



 Рудчинкова Л.Ю.
Приказ № 187
30 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»

1 – 4 класс

Рассмотрено
и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
30 августа 2021 года

Перелюб 2021
Пояснительная записка

Пояснительная записка

Рабочая программа рассчитана на изучение музыки на базовом уровне и составлена на основании:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12.2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерной программы начального образования по музыке;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы» Г. С. Ригиной, утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011) в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ им. М.М. Рудченко с. Перелюб» Перелюбского района Саратовской области
- Учебного плана МБОУ «СОШ им. М.М. Рудченко с. Перелюб» Перелюбского района Саратовской области на текущий учебный год.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание в них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Согласно положениям дидактической концепции Л. В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Рабочая программа разработана на 4 года обучения. На изучение музыки отводится 1 час в неделю. В соответствии с этим реализуется типовая программа Г. С. Ригиной в объеме: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. На осуществление проектной деятельности – 2 часа во 2 – 4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА»

1 класс

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.)

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик» Муз. В. В. Щукина, сл. С. Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А. Д. Филлипенко, сл. Т. В. Волгиной и др.) Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Баба – яга», «Неаполитанская песенка», «Болельщик куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г. А. Струве, сл. К. Ибряева).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, «Полька». М. И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» С. С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле – Лукойе» Г. –Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.)

Основные закономерности музыкального искусства. Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Ванн Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех – частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира. Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка). О Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, М. И. Глинки, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Музыка в жизни человека. Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А. С. Пушкина в музыке. Характерные особенности музыкальных жанров. Кантата. Симфония. Ария. Музыка инструментальная

и вокальная. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Музыка XX века. Современные композиторы. Героические страницы России в музыке. Музыкальные жанры. Марш в опере и балете. Жанры народной музыки.

Основные закономерности музыкального искусства. Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Картины природы в музыке: музыкальные «краски». Тема персонажа оперы, балета, кантаты. Музыкальные размеры. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Октава. Мажорная и минорная гаммы. Повтор и контраст как основные приемы выразительного развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Картины природы в музыке. Песенное творчество. Песни из мультфильмов, Песни о школе. Песни о Родине. Исполнительский план произведения. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Знакомство с музыкой других народов.

4 класс

1. Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш..Вальс, полька, менуэт, гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Концерт для солирующего инструмента. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XV111-X1X веков. Песенное творчество современных композиторов.

Жанры народной музыки.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонация как источник выражения эмоций и мыслей человека. Средства музыкальной выразительности .Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Формы построения музыки: вариации.

Мелодия и аккомпанемент. Разнообразие ритмического рисунка музыки.

Основные приёмы развития музыки. Музыкально- исполнительский замысел.

3. Музыкальная картина мира .

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Музыкальные ансамбли Хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка.

Инструменты симфонического оркестра.

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Певческие голоса.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов.

Афоризмы о музыке.

Приложение к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 1-4

Календарно-тематическое планирование 1 класс

Количество часов в год - 33;

Количество часов в неделю – 1.

Планирование составлено на основе: авторской программы Г.С. Ригиной для 1 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»,

Учебник:Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты
1 четверть – 8 уроков				
1.	Мир удивительной музыки. Знакомство с жанром песни.	1	Учить детей разнообразным видам деятельности на уроках музыки. Научить детей музыкальному приветствию, расширить словарный запас и певческие навыки при разучивании песни «Веселый музыкант» -Музыкальное приветствие; -Веселый музыкант –А.Филиппенко	Предметные результаты: сформировать первоначальное представление о роли музыки в жизни человека, её роли ;в духовно-нравственном развитии человека Метапредметные результаты: - освоить способы решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

2.	Страна музыкальных инструментов	1	Учить детей разучивать песню по фразам, отрабатывать средства выражения при исполнении, доступные опыту детей. Работа над навыком вслушиваться и сопереживать музыке, понимать её музыкальный образ. Содержательный анализ музыки. Научиться изображать интонацию дождя. <i>-Музыкальное приветствие;</i> <i>-Веселый музыкант –А.Филиппенко;</i> <i>-Звук шуршащих листьев;</i> <i>- Осень - П.Чайковский</i>	Предметные результаты: сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
3.	Знакомство с музыкой маршевого характера.	1	Учить детей чувствовать ритм и выполнять четкие движения под музыку маршевого характера. Музыкальный ритм. <i>-Музыкальное приветствие;</i> <i>-Веселый музыкант –А.Филиппенко;</i> <i>-Марш деревянных солдатиков – П.Чайковский</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
4.	Маршируют деревянные солдатики	1	Учить детей музыкальному восприятию и наблюдательности на примере определения признаков марша. Учить детей чувствовать ритм и выполнять четкие движения под музыку маршевого характера. <i>-Музыкальное приветствие;</i> <i>-Веселый музыкант –А.Филиппенко;</i> <i>-Марш деревянных солдатиков – П.Чайковский</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; искусства

5.	Сказки старого гнома.	1	Научить детей различать динамические оттенки как одного из способов создания образов в музыкальном произведении. <i>-Музыкальное приветствие;</i> <i>-Пестрый колпачок - Г.Струве</i> <i>-Баба-Яга – П.Чайковский</i>	Предметные результаты: Использовать музыкальные образы; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; искусства
6.	Знакомство с танцевальной музыкой.	1	Учить детей отличать характерные особенности танцевальной музыки. Познакомить с движениями русских народных танцев под музыку, научить различать ладовые оттенки музыки. <i>-Музыкальное приветствие;</i> <i>-Пестрый колпачок - Г.Струве</i> <i>-Полька – М.Глинка</i> <i>-Камаринская</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7.	В гостях у многоликой осени.	1	Учить детей сопереживать, понимать музыкальные образы и выражать своё отношение словом, мимикой и жестом. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Что нам осень принесет? –З.Левина</i> <i>-Ю.Слонов « Осенью»</i> <i>-Г.Свиридов – Грустная песня</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8.	Урок – обобщение «Осень - прекрасная пора».Повторение «Знакомство с музыкой маршевого характера».	1	Обобщить знания детей, полученные на уроках в 1 четверти. -Музыкальное приветствие -Что нам осень принесет? -Ю.Слонов « Осенью» -Г.Свиридов – Грустная песня -Пестрый колпачек-Г.Струве	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
9.	Урок – обобщение «Осень - прекрасная пора».Повторение «Знакомство с музыкой маршевого характера».	1	Обобщить знания детей, полученные на уроках в 1 четверти. -Музыкальное приветствие -Что нам осень принесет? -Ю.Слонов « Осенью» -Г.Свиридов – Грустная песня -Пестрый колпачек-Г.Струве	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
2 четверть – 7 уроков				

10.	Повторение «Танцевальная музыка». Особенности звучания скрипки.	1	Познакомить детей с разнообразными музыкальными инструментами. Научить детей делить музыкальные инструменты на группы в соответствии с различными способами извлечения звука. Скрипка. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Слон и скрипочка – В.Кикта</i> <i>-Тема принцессы из сказки «Бременские музыканты»</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11.	Труба и флейта. Неаполитанская песенка.	1	Показать детям с разнообразием духовых инструментов. Научить различать звучание струнных и духовых инструментов, соотносить их с классификацией. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Неаполитанская песенка- П. Чайковский</i> <i>-Слон и скрипочка – В.Кикта</i> <i>-Звуки музыкальных инструментов(труба ,флейта)</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - формирование умения планировать Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

12.	Семейство ударных инструментов.	1	Расширить знание детей по истории культуры своего народа на примере знакомства с гусями и барабаном. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Бравые солдаты -А.Филиппенко</i> <i>-запись былины о Садко</i> <i>-пьеса « Труба и барабан» - Д. Кабалевский</i> <i>-Марш деревянных солдатиков – П.Чайковский</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
13.	Русские народные инструменты.	1	Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов. Исполнение танцевальных движений под музыку. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Во саду ли, в огороде - русск. нар. песня-пляска(баян)</i> <i>-Камаринская – П.Чайковский</i> <i>-Во поле береза стояла – русск. нар. песня.</i>	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности

14.	Музыкальное путешествие в зимний лес.	1	Показать различные способы создания и передачи музыкальных образов на примере произведений на тему зимы и Нового года. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Танец снежинок – А.Филиппенко</i> <i>-Что такое Новый год?- Ю. Чичков</i> <i>-Ноябрь. На тройке. – П. Чайковский</i>	Предметные результаты: -овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
15.	Путешествие в новый год.	1	Научить детей перевоплощаться и играть роль при инсценировании песен. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Танец снежинок – А.Филиппенко</i> <i>-Что такое Новый год?- Ю. Чичков</i> <i>-Ноябрь. На тройке. – П. Чайковский</i>	Предметные результаты: -овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
16.	Исполнение песен для Деда Мороза.	1	Научить детей перевоплощаться и играть роль при инсценировании песен. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Маленькой елочке</i> <i>-Что такое Новый год?</i>	Предметные результаты: Использовать музыкальные образы; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
3 четверть – 10 уроков				

17.	Повторение «Путешествие в новый год».Новогодняя сказка в музыке.	1	Обобщить знания детей об изученных музыкальных инструментах и произведениях, звучащих на уроках второй четверти в исполнении на этих инструментах. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-повторение изученных песен</i>	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
18.	Повторение «Русские народные инструменты». Дружат дети всей земли.	1	Познакомить детей с произведениями о дружбе и друзьях. Ознакомить с историей хоровода и его значением в прошлом и настоящем. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-Песенка для карнавала – М. Плясецкий</i> <i>-Дружат дети всей Земли – Д.Львов-Компанец</i> <i>-Каравай – русск. нар. песня</i>	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
19.	Настроение в музыке.	1	Познакомить детей с первой ступенью мажорного лада. Отрабатывать навык пения по команде учителя. <i>-Музыкальное приветствие</i> <i>-пьеса « Весело. Грустно». –Л.Бетховен</i> <i>-Три дружка- нар. песня</i>	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

20.	Цикл «Карнавал животных».	1	Познакомить детей с музыкальным произведением Сен-Санса «Петухи и куры» из цикла «Карнавал животных». -Музыкальное приветствие -Попрыгунья – Г.Свиридов -Петухи и куры- К.Сен-Сеанс	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - формирование умения планировать; контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
21.	Карнавал животных. Слушание пьесы «Слоны».	1	Обучать детей пению с использованием ручных знаков, закреплять знание ручных знаков и развивать мышление детей при разгадывании кроссвордов с использованием изученных ручных знаков. - Музыкальное приветствие -Слоны- К. Сеан –Сеанс -Про козлика – Г.Струве	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; искусством; Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

22.	Карнавал животных. Слушание пьесы «Ослы».	1	Научить детей чисто интонировать и отличать уже знакомые произведения от нового. -Музыкальное приветствие -пьеса «Ослы» - К. Сеан –Сеанс -Про козлика – Г.Струве	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
23.	Что такое колыбельная.	1	Развивать навыки музыкальной импровизации на примере колыбельной и импровизации стихотворения Н. Майкова «Мать и дитя» -Музыкальное приветствие -Болезнь куклы - П.Чайковский -Самая хорошая –В.Иванникова	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - формирование умения планировать; контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; ости

24.	Разучивание песен о наших бабушках.	1	Обогатить музыкальный опыт детей посредством знакомства с произведениями о бабушках. -Музыкальное приветствие -Песенка о бабушке- В.Шаинский -Бабушка и внучек – П.Чайковский -День растает, ночь настанет – Р.Паулс	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - формирование умения планировать; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
25.	Мы веселые танцоры.	1	Развивать чувство ритма, музыкальное восприятие при игре на детских музыкальных инструментах. -Музыкальное приветствие -музыка из мультфильмов -День растает, ночь настанет – Р.Паулс	Предметные результаты: уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
26.	Повторение «Что такое колыбельная». Обобщающий урок по теме «Музыкальные картинки».	1	Обучать детей распределению понятий по заданным общей темой группам. -Музыкальное приветствие -музыка из мультфильмов -День растает, ночь настанет – Р.Паулс	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4 четверть – 8 уроков				

27.	Повторение «Мы веселые танцоры». Шутка в музыке	1	Развивать творческие способности детей на примере ритмической импровизации стихотворного текста. - <i>Марш –С.Прокофьев</i> - <i>Музыкальное приветствие</i> - <i>музыка из мультфильмов</i> - <i>День растает, ночь настанет – Р.Паулс</i> -	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
28.	Слушание произведения «Вальс –шутка» - Д.Шостаковича	1	Обобщить представление детей о вальсе, показав его трехдольное ритмическое строение и танцевальный характер. - <i>Музыкальное приветствие</i> - <i>Вальс-шутка – Д. Шостакович</i> - <i>Два цыпленка –лит.нар.песня</i>	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
29.	Музыкальный разговор композиторов.	1	Развивать музыкальное восприятие на примере прослушивания и определения названия произведения. - <i>Музыкальное приветствие</i> - <i>Клоуны – Д.Кабалевский</i> -- <i>Вальс-шутка – Д. Шостакович</i> - <i>Два цыпленка –лит.нар.песня</i>	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

30.	Музыкальное путешествие в весенний лес.	1	Развивать вокальные навыки при исполнении песен. -Музыкальное приветствие -Ходит зайка по полю – русск. нар. песня -Весна – П. Чайковский -Вместе весело шагать- В.Шаинский	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: -готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности
31.	Музыкальное путешествие в гости к лету.	1	Раскрыть детям способы отражения темы весны в народном творчестве и классических произведениях. -Музыкальное приветствие -Вместе весело шагать- В.Шаинский Песня жаворонка – П. Чайковский - Русские пляски – Н.Римский – Корсаков -Летний дождик – Т.Назарова	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Личностные результаты: - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

32.	Певцы родной природы.	10	Развивать музыкальные способности детей на примере знакомства с произведениями на тему весны и лета. -Музыкальное приветствие -Вместе весело шагать- В.Шаинский -Летний дождик – Т.Назарова -Березка – Е.Тиличеева	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - формирование умения планировать Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
33.	Авторская и народная музыка.	1	Закрепить представления детей о делении музыки на авторскую и народную -Музыкальное приветствие -Капельки – В.Павленко	Предметные результаты: Сформировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Календарно-тематическое планирование 2 класс

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4;

Количество проверочных работ – 4.

Планирование составлено на основе: авторской программы Г.С. Ригиной для 2 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»
Учебник:Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты
1 четверть – 8 уроков				
Сказка в музыке – 5 ч.				
1.	Повторение « Сказка в музыке». Знакомство с симфонической сказкой.	1	Сказка. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Знакомство со сказкой « Петя и волк». <i>-С. Прокофьев –«Петя и волк – (партии скрипки и фагота)</i>	Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Личностные результаты: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2.	Анализ произведения С. Прокофьева – «Петя и волк».		Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра. Жизнь и творчество С. Прокофьева.Партитура. <i>-С. Прокофьев –«Петя и волк –(партии флейты и кларнета, валторны)</i>	Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Личностные результаты: -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3.	Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила».	1	Жизнь и творчество композитора. Опера. - М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»(<i>фрагменты</i>) <i>-Песнь Баяна</i>	Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

				Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Определение характерных особенностей маршевой музыки.	1	Жизнь и творчество композитора. Опера. - <i>М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»(фрагменты)</i> - <i>Тема Черномора</i>	Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
5.	Слушание произведения А. Римский-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1	Музыка в мультсказках. Сказка. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Дирижирование под музыку (тема Белочки). - <i>Бременские музыканты-музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина</i> - <i>А.Римский- Корсаков « Сказка о царе Салтане» (фрагменты – Три чуда)</i> - <i>Добрый жук-музА.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца</i>	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6.	Повторение « Симфоническая сказка». Знакомство со сказкой в музыке Э.Грига.	1	Жизнь и творчество Э.Грига. Гномы. Пьеса. - <i>Э.Григ – «Шествие гномов»</i> - <i>Добрый жук-музА.Спадеваккиа, сл. Е.Шарца</i>	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: -сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

7.	Контрольная работа № 1 по теме « Сказка в музыке».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: симфоническая сказка; инструменты симфонического оркестра; опера.	Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений; Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
8.	Анализ допущенных ошибок. Урок – обобщение «Сказка в музыке».	1	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Музыкальные инструменты, певческие голоса - 7 ч.				
9.	Повторение « Симфоническая сказка». Семейства музыкальных инструментов.	1	Виды инструментов, способы извлечения звука. Хоровое пение и Импровизация: "Волшебный смычок". - <i>норвежская нар.песня</i> -« <i>Марш</i> » С. Прокофьева. - <i>Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева.</i>	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: -сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
10.	Повторение « Что такое опера». Русские народные музыкальные инструменты.	1	Русские народные инструменты. Гобой. Ложки. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш - <i>Камаринская</i>	Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты:

			-Яблочка -Барыня -Во поле березастояла...Гусли. Рожок.	- использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
11.	Мини- проект: История шарманки.	1	Шарманка. Сравнение звучания шарманки с другими инструментами -Шарманка	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12.	Певческие голоса: сопрано, тенор.	1	Женские голоса: сопрано Мужской голос: тенор -Прокофьев «Болтуня» -Глинка «Ария Сусанина»	Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; -использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Личностные результаты: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
13.	Контрольная работа № 2 по теме « Певческие голоса».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: певческие голоса, бас, альт, голосовой аппарат, голос.	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;

				Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
14.	Анализ допущенных ошибок. Повторение «Певческие голоса: сопрано, тенора». Певческие голоса: альт, бас.	1	Голосовой аппарат, строение, охрана голоса <i>Женские голоса: альт.</i> <i>Мужской голос: бас.</i>	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: -сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
15.	Урок-повторение «Музыкальные инструменты».	1	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания ;
Русские народные песни и пляски – 4 ч.				
16.	<i>Повторение « Певческие голоса». Понятие фольклора.</i>	1	Что такое народная музыка? Как появилась? Для чего нужно сохранять традиции веков? . -" <i>Из-под дуба</i> ", -" <i>Ах вы сени, мои сени</i> ".	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

				3 четверть -10 уроков
17.	<i>Повторение « Понятие фольклора». Русские народные песни.</i>	1	Особенности Р.Н.песен -"Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
18.	<i>Особенности русских народных песен.</i>	1	Виды русских народных песен. -"Из-под дуба", -"Ах вы сени, мои сени -Во поле береза стояла	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
19.	<i>Виды русских народных песен и танцев.</i>	1	Виды русских народных песен. -"Камаринская", русская народная песня. - "Камаринская". Муз. П. Чайковского.	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: -сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
Времена года в музыке - 6 ч.				

20.	Определение музыкального образа весны в музыке.	1	- <i>"Весной"</i> . Муз. Э. Грига. --- <i>"Весна"</i> . Муз. П. Чайковского	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
21.	Определение музыкального образа лета в музыке.	1	Сказка. Времена года. Творчество С.Прокофьева. - <i>С. Прокофьев – « Дождь и радуга»</i> - <i>И. Сидильникова – « Осеннее настроение»</i> - <i>Песенка о лете –муз.Е. Кылатова, с. Ю.Энтина</i>	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
22.	Определение музыкального образизмы в музыке.		Времена года. Творчество П. Чайковского. Музыкальные краски. - <i>П. Чаковский « Декабрь»</i> - <i>А.Вивальди «Зима»</i>	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
23.	Определение музыкального пейзажа. Повторение «Музыкальный образ».	1	Зима. Сезонные изменения. Зимние приметы. Музыкальный пейзаж. - <i>Муз. А.Вивальди.</i>	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

				соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
24.	Контрольная работа № 3 по теме « Времена года в музыке».		Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: музыкальные краски в произведениях композиторов П.Чайковского, И.Сидильникова, Э.Грига и А. Вивальди. Музыкальный пейзаж.	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
25.	Анализ допущенных ошибок. Обобщающий урок « Времена года в музыке».	1	Обобщение представлений о музыке передающей настроение, связанное с разными временами года.	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
Шутка в музыке - 3 ч.				
26.	Повторение « Симфонические инструменты». Музыка и	1	Композиция, образность. " -Болтунья". Муз. С. Прокофьева -Работа с карточками эмоций	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном

	настроение.			пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
4 четверть – 8 уроков				
27.	Повторение «Музыка и настроение». Раскрытие понятий образности и композиции в музыке.	1	Композиция, образность. -"Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
28.	Средства музыкальной выразительности.	1	Темп, тембр, лад, динамика -"Упрямец". Муз. Г. Свиридова.	Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии; Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
Музыка о Родине -6 ч.				

29.	<i>Торжественная музыка. Слушание гимна РФ.</i>	1	Торжественная музыка. <i>Понятие гимна. - Гимн России.</i>	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
30.	<i>Тема Родины в творчестве русских композиторов.</i>	1	Торжественная музыка. Симфония. <i>- "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.</i>	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: - сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
31.	<i>Музыка о Великой Победе.</i>	1	Понятие патриотической песни. <i>- "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. - "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.</i>	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
32.	Контрольная работа № 4 по теме « Музыка о Родине».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: понятие патриотической песни; торжественная музыка; симфония; гимн.	Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: - сформированность основ музыкальной культуры; Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

33.	Анализ допущенных ошибок. <i>Герои Великой Отечественной войны в музыке. Повторение «Торжественная музыка».</i>	1	Песни «суровых» лет. - <i>Тема нашествия из Седьмой симфонии</i>	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
34.	Повторение «Музыка о Родине».	1	Повторение понятий «Родина», « малая родина». Торжественная музыка. Симфония. - <i>"Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина.</i> - <i>«С чего начинается Родина»</i>	Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4;

Количество проверочных работ – 4.

Планирование составлено на основе: авторской программы Г.С. Ригиной для 3 класса (1-4).- Самара: Корпорация «Фёдоров»

Учебник: Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты
1	Повторение «Сказка в музыке». Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	1	Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. Три чуда. Царевна Лебедь. Белочка. 33 богатыря. Сказка. Маршевые интонации. Арфа. Ария. - Н.А. Римский-Корсаков « Сказка о царе Салтане» (фрагменты); -Полет шмеля; -Три чуда	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
2	Знакомство с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	Жизнь и творчество П. Чайковского. Балет. -П. Чайковский – балет «Щелкунчик» (фрагменты); -Вальс цветов; -Танец феи Драже	Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
3	Слушание произведения П.Чайковского «Танец маленьких лебедей».	1	Жизнь и творчество П. Чайковского. Балет. -П. Чайковский – балет «Лебединое озеро» (фрагменты); -Танец маленьких лебедей;	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; ориентаций; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на

				материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
4	Музыкальный образ героев сказок.	1	Жизнь и творчество А.Лядова. Сказка. Кикимора. Баба-Яга. Образ. -А.Лядов «Кикимора» -П.Чайковский «Баба- Яга»	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
5	Повторение «Знакомство с балетом «Щелкунчик». Работа над произведением Р.К. Щедрина - «Конек-горбунок».	1	Жизнь и творчество композитора Р.К. Щедрина. Сказка. -Р.К.Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты); -Тема Конька- Горбунка; -Царь-Горюх	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в
6	Урок-обобщение «Сказки в музыке».	1	Обобщение знаний о композиторах-живописцах. Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен.	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

7	Контрольная работа № 1 по теме « Сказка в опере и балете».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: балет; образ; маршевые интонации; арфа; ария. Работа с музыкальным фрагментом из оперы « Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии
8	Анализ допущенных ошибок. Повторение «Сказки в музыке». Русская народная песня на симфонических инструментах.	1	Симфония. Русская народная песня. -П. Чайковский –финал IV симфонии; -Во поле береза стояла; За рекою старый дом;	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
9	Творческий мини - проект «Мои любимые песни».	1	Составление списка любимых песен. Исполнения любимых композиций.	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений
10	Динамика в музыке.	1	Жизнь и творчество композитора А. Хачатуряна. Мелодия- душа музыки. -А.Хачатурян «Танец с саблями»	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать

				свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
11	Ритм в музыке.	1	Жизнь и творчество композитора Н.А. Римского- Корсакова. Ритм. Мелодия. <i>-Н.А. Римский- Корсаков «Снегурочка»(фрагменты)</i>	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
12	Контрольная работа № 2 по теме « Средства музыкальной выразительности».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: средства музыкальной выразительности (ритм, лад, гармония, мелодия).	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
13	Анализ допущенных ошибок. Особенности ладовой окраски музыки.	1	Жизнь и творчество композитора Э.Грига. Лад. <i>-Э.Григ «Утро»;</i> <i>Э.Григ «Заход солнца»;</i> <i>-П. Чайковский «Осенняя песнь»</i>	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - формирование умения планировать; контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
14	Повторение «Ладовая окраска в музыке. Динамика и ритм в музыке».	1	Ритм. Лад. Мелодия. <i>-А.Хачатурян «Танец с саблями»;</i> <i>-Э.Григ «Утро»;</i> <i>Э.Григ «Заход солнца»;</i>	Личностные результаты: - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

				Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
15	Анализ характера произведения И.С. Бах «Шутка».	1	- Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер произведения И.С. Бах «Шутка»;	Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Метапредметные результаты: - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов; Предметные результаты: - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
16	Повторение «Средства музыкальной выразительности». Знакомство с кантатай «Александр Невский» С. Прокофьева.	1	Жизнь и творчество композитора С. Прокофьева. Гармония. Кантата. <i>-С.Прокофьева – кантата «Александр Невский» (фрагменты);</i> <i>-Вспомним, братцы!</i>	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; умение воспринимать музыку.
17	Повторение «Музыка маршевого характера». Музыкальный портрет	1	Жизнь и творчество композитора С. Прокофьева. Гармония. Кантата. <i>-С.Прокофьева – кантата</i>	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

	защитников Руси.		«Александр Невский» (фрагменты); - Солдатушки, бравы ребятушки;	других людей; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
18	Особенности русской оперы на примере оперы «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	Жизнь и творчество композитора М.Глинки. Опера. -Ария Сусанина; -Романс Антонида;	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
19	Особенности хорового исполнения произведений.	1	Жизнь и творчество композитора М.Глинки. Опера. -Хор«Славься»!	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
20	Знакомство с колядками.	1	Колядование. История клядования. Вокальная музыка. Колядки. -«Песни о волшебниках» (муз. Г.И. Гладкова, сл. В.И. Лугового) из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» -Колядки	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

21	Знакомство с понятием классического романса.		Вокальная музыка. Романс. -Г.Свиридов – романс «Островок»	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
22	Определение особенностей пьесы.	1	Симфония. Пьесы. Инструментальная музыка. -П. Чайковский « Детская симфония» (фрагменты)	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
23	Повторение. «История и музыка». Инструментальная и вокальная музыка.	1	Симфония. Пьесы. Инструментальная музыка. -П. Чайковский « Детская симфония» (фрагменты)	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
24	Контрольная работа № 3 по теме «Вокальная и инструментальная музыка».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: вокальная музыка; инструментальная музыка; пьесы; симфония; романс; других колядки.	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

				- использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
25	Анализ допущенных ошибок. Урок- обобщение «Вокальная музыка».	1	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен.	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
26	Повторение «Вокальная музыка». Вальсовый характер танца.	1	Танец. Виды танцев. Вальс. -П.Чайковский- <i>Немецкая песенка</i> -П.Чайковский – <i>Вальс цветов</i> -Э.Григ – <i>Танец эльфов</i>	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
27	Повторение «Вокальная и инструментальная музыка». История появления балета.	1	Балет. -М.Мусоргский <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i>	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

28	История рождения песни.	1	История рождения песен от истоков до нашего времени. Импровизация. Правила написания песен.	Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
29	Мини- проект: «Песни победы».		Создание стенда на тему «Песни о войне»	Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; Метапредметные результаты: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: - сформированность основ музыкальной культуры;
30	Семейства музыкальных инструментов.	1	Струнные. Деревянные духовые. Ударные. Клавишные. <i>-звуки инструментов каждого семейства</i>	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
31	Повторение «История и музыка».	1	Повторение знаний о композиторах и музыке, отражающей исторические события.	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; ориентаций; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной

				рефлексии; Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
32	Контрольная работа № 4 по теме « История танца в музыке».	1	Проверка знаний учащихся по теме. Терминология: балет; танец; виды танцев.	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений
33	Анализ допущенных ошибок Повторение «История музыки 19 -21 вв.».	1	Повторение знаний о композиторах и музыке, отражающей исторические события.	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций
34	Урок – обобщение «Наши любимые композиторы».	1	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Количество часов в год - 34;

Количество часов в неделю - 1;

Количество плановых контрольных работ-4;

Планирование составлено на основе: авторской программы Музыка.4 класс/Г.С. Ригина./ 5-е изд. - М.:

Учебник: Музыка.4 класс/Г.С. Ригина./ 5-е изд. - М.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты
Особенности русской народной музыки – 3 ч.				
1	Средства музыкальной выразительности. Повторение «Народная музыка в творчестве композиторов».	1	Особенности народной музыки. Средства музыкальной выразительности. -М. Глинка «Камаринская» -Русская народная песня «Калинка»	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; ориентаций; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
2	Анализ симфонической музыки П.И.Чайковского на примере финала IV симфонии.	1	Жизнь и творчество композитора. Симфония. -IV симфония П.И.Чайковского (фрагменты)	Личностные результаты: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

				исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
3	Отражение оперной музыки в творчестве русских композиторов.	1	Жизнь и творчество композитора. Опера. - <i>П.И. Чайковский</i> « <i>Евгений Онегин</i> » ; -« <i>Уж как по мосту</i> »	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
4	Урок- проект: Образ главной героини в опере Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».	1	Жизнь и творчество композитора. Опера. - <i>Н.Римский – Корсаков – опера</i> « <i>Снегурочка</i> » (фрагменты)	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии
5	Слушание произведения Д. Кабалевского – «Вариации».	1	Жизнь и творчество композитора. Вариации. - <i>Д. Кабалевский</i> « <i>Вариации</i> »	Личностные результаты: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные результаты: готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность

				признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
6	Работа над произведением Л.В. Бетховена - «Вариации».	1	Жизнь и творчество композитора. Вариации. -Л.Бетховен «Вариации»	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
7	Контрольная работа № 1 «Творчество выдающихся композиторов».	1	Проверка знаний учащихся	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; Предметные результаты: -сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии
8	Анализ допущенных ошибок. Повторение «Музыка Д.Кабалевского». Особенности музыки других народов мира.	1	Жизнь и творчество композитора. Хота. -М.Глинка «Арагонская хота»	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты:

				- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
9	Повторение «Народная музыка в творчестве композиторов».	1	Обобщение знаний о композиторах-живописцах. Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен.	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
Выдающиеся исполнители музыки – 7 ч.				
10	Повторение «Музыка других народов мира». Особенности голоса Л.Паваротти.	1	Жизнь и творчество Л.Паваротти. Мастерство исполнения. Голос – универсальный инструмент человечества. -Л.Паваротти «Памяти Карузо»; -«Брадобрей»	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - формирование умения планировать; контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
11	Три тенора: Х.Каррерас, Л.Паваротти, П.Доминго.	1	Жизнь и творчество композиторов. Тембры голоса. Тембр. -«Париж»; -«Брадобрей»	Личностные результаты: - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

12	Особенности голоса М. Кабалье.	1	Жизнь и творчество композитора. Тембры голоса. Тембр. -Беллини <i>«Ария Нормы»</i> ; -«Песня о волшебниках»	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
13	Контрольная работа № 2 по теме «Выдающиеся исполнители музыки».	1	Проверка знаний учащихся	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
14	Анализ допущенных ошибок. Дмитрий Хворостовский -известный тенор в музыке. Повторение «Особенности голоса М. Кабалье».	1	Тенор. Жизнь и творчество композитора. <i>Песни в исполнении Д. Хворостовского</i> -«Песня о волшебниках»	Метапредметные результаты : - активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
15	Повторение «Особенности голоса Дмитрия Хворостовского».Пример звучания тенора на голосовых особенностях С.Т.Рихтера.	1	Жизнь и творчество композитора. Импровизация. Тенор. -1-й концерт Э.Грига; <i>Повторение изученных песен</i>	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты:

				- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
16	Повторение «Выдающиеся оперные голоса».	1	Обобщение знаний о композиторах-живописцах. Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен.	Метапредметные результаты: -использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов; Предметные результаты: -сформировать первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
Композиторы –классики 18 – 19 вв. – 9 ч.				
17	Повторение « Выдающиеся исполнители музыки». Органная музыка И.С. Баха.	1	Жизнь и творчество композитора. Орган. -И.Бах <i>«Токката и фуга»;</i> -«Песня о веселом ветре»	Метапредметные результаты: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры;
18	Слушание произведения И.С.Баха – «Бранденбургский концерт».	1	Творческое наследие .Жизнь и творчество композитора. -И.С.Бах <i>Бранденбургский концерт;</i> -«Песня о веселом ветре»	Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
19	Симфоническое творчество Л.Бетховена.	1	Симфоническое творчество. Жизнь и творчество композитора. -Л.В.Бетховен <i>«Симфония №5»;</i> -«Песня о веселом ветре»	Личностные результаты: - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Метапредметные результаты: - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
20	Фортепианная музыка Л.В.Бетховена.	1	Фортепианная музыка. Жизнь и творчество композитора. -Л. Бетховен <i>«К Элизе»;</i> -«Бескозырка»	Предметные результаты: -сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

21	Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	1	Жизнь и творчество композитора. Симфоническое творчество. -В. Моцарт Симфония №40; -«Бескозырка»	Личностные результаты: -формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; ориентаций; Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
22	Оперная реформа В.А.Моцарта.	1	Жизнь и творчество композитора. Оперная реформа. -В.А.Моцарт «Волшебная флейта»; -«Бабушки – старушки»	Метапредметные результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
23	Контрольная работа № 3 «Классики музыки 18 – 19 вв.».	1	Решение контрольно-измерительного материала	Личностные результаты: - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
24	Анализ допущенных ошибок. «Садко в мире музыки».	1	Опера. Жизнь и творчество композитора. -Римский – Корсаков «Садко»; -«Океан. Море синее»; -«Да здравствует сюрприз»	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
25	Русская классика в произведениях М.И. Глинки. Повторение «Оперная реформа В.А.Моцарта».	1	Жизнь и творчество композитора. Основоположник русской классики. М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Бабушки – старушки»	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

				- использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений
26	. Повторение «Фортепианная музыка Л.В.Бетховена».	1	Балет. Просмотр фрагмента видеозаписи балета «Лебединое озеро» -Чайковский «Лебединое озеро»; -«Да здравствует сюрприз	Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений
Композиторы 20 века – 8 ч.				
27	Музыка С.Прокофьева к балету «Золушка».	1	Жизнь и творчество композитора. Балет. Просмотр фрагмента видеозаписи балета С.Прокофьев «Золушка» -С.Прокофьев «Золушка»; -«Четыре таракана»	Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
28	Повторение «Классики 18 -19 в.в.». Шутка в произведении С.Прокофьева- «Болтунья».	1	Балет. Жизнь и творчество композитора. -С. Прокофьев «Болтунья»; -«Четыре таракана»	Личностные результаты: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Метапредметные результаты: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
29	Слушание произведения С.Рахманинова «Романсы».	1	Импровизация. Жизнь и творчество композитора. -С.Рахманинов «Романсы»; -«Совершите чудо»	Предметные результаты: -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
30	Повторение «Шутка в произведении С.Прокофьева- «Болтунья».	1	Фортепианное творчество. Жизнь и творчество композитора. -С.Рахманинов «Итальянская полька»; -Концерт №2; -Прелюдии; -«Совершите чудо»	Метапредметные результаты: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

31	Контрольная работа № 4 «Композиторы 20 века».	1	Выполнение контрольных заданий	Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
32	Анализ допущенных ошибок Музыка композитора А.Хачатуряна.	1	Музыка к балетам. Жизнь и творчество композитора. - <i>А.Хачатурян</i> «Танец с саблями»; - «Спартак»; - <i>День победы</i>	Личностные результаты: - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
33	Повторение « Музыка к балетам». Вокализ в произведении Г. Свиридова – «Метель».	1	Музыка к телефильму. Жизнь и творчество композитора. - <i>Свиридов «Метель»</i> ; - «Ваши глаза»	Метапредметные результаты: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Предметные результаты: - использование музыкальных образов; при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
34	. Урок –обобщение « Любимые композиции класса»	1	Музыка к телефильму. Жизнь и творчество композитора. - <i>Свиридов «Метель»</i> ; - «Ваши глаза»	Предметные результаты: - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;