

Аннотация к рабочей программе по литературе

10-11 классы

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 со всеми изменениями и дополнениями, на основе программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2013 г.;

Цели учебного предмета:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи обучения:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений, художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов

определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Место учебного предмета в учебном плане. Общий объём времени, отводимого на изучение русского языка в 10-11 классах, составляет 204 часа, в том числе: в 10 классе — 102 ч (3час/нед), в 11 классе — 102 ч (3час/нед).

Срок реализации программы: 2 года

Основные разделы дисциплины:

10 класс

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.
2. Творчество И.С.Тургенева
3. Творчество Н.Г.Чернышевского
4. Творчество И.А.Гончарова
5. Творчество А.Н. Островского
6. Творчество Ф.И.Тютчева
7. Творчество Н.А.Некрасова
8. Творчество А.А.Фета
9. Творчество А.К.К.Толстого
10. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина
11. Страницы истории западноевропейского романа 19 века
12. Творчество Ф.М.Достоевского
13. Творчество Л.Н.Толстого
14. Творчество Н.С.Лескова
15. Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков
16. Творчество А.П.Чехова

Основные разделы программы 11 класс

1. Литература рубежа веков.
2. Литература начала XX века.
3. Писатели-реалисты начала XX века (Бунин, Куприн, Горький)
4. Серебряный век русской поэзии (символизм-Брюсов, Бальмонт, Белый), акмеизм - Гумилев, футуризм -Северянин),А.Блок
5. Новокрестьянская поэзия (Клюев, Есенин)
6. Литература 20-х гг. XX века (в т.ч. Маяковский)
7. Литература 30-х гг. XX века (Булгаков, Платонов,Ахматова, Мандельштам. Цветаева, Шолохов)
8. Литература Великой отечественной войны
9. Литература 50-90 гг. (Твардовский, Пастернак, Солженицын, Шаламов, Рубцов, Астафьев, Распутин, Бродский, Окуджава, Трифонов, Вампилов)

10. Из литературы народов России.
11. Литература конца XX-начала XXI века
12. Из зарубежной литературы. (Шоу, Элиот, Хемингуэй, Ремарк)

Формы контроля: устные и письменные ответы, тесты, заполнение таблиц, терминологические диктанты (написание литературоведческих понятий, изобразительно-выразительных художественных средств), зачеты, творческие работы, включая учебные исследования и учебные проекты.

Введение

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями;
- программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2009 г.;

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

2. Содержание учебного предмета.

10 класс.

Литература XIX века (90 час.)

Введение
(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века
(10 час.)

Обзор русской литературы первой половины
XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект»

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета,

пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия..

11 класс.

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Тема 1. И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.

Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Тема 2. И. А. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Тема 3. Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX вв.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Тема 4. М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка

Тема 5. А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: « », «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тема 6. Новокрестьянская поэзия

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Тема 7. В.В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Тема 8. Литературный процесс 20-х годов XX века.

Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Осмысление событий революции и судьбы России: «Пролетарская культурно-просветительская организация» (Пролеткульт), «Кузница». А. М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы», Б. Пильняк, роман «Голый год».

Тема 9. Литература 30-х годов.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

«Мастер и Маргарита». Новаторство романа. Образ Иешуа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

А. Н. Толстой

Жизнь и творчество. «Петр Первый» и русская литература.

М. М. Пришвин.

Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека. «Сказки о Правде».

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Тема 10. Литература периода Великой Отечественной войны.

Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия. Л. М. Леонов. Роман «Соть».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 11. Полвека русской поэзии.

«Поэтическая весна». Время «поэтического бума». После «поэтического бума». Поэтическая философия. «Новая волна».

Тема 12. Русская проза в 50-90-е годы. (

Русская проза в 50-90-е годы. Новый тип литературного процесса.

В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

Литература «оттепели». «Деревенская» проза 60-80-х гг. Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев. Ю. В. Трифонов. «Обмен».

Учебно-тематический план

10 класс

№	Разделы, темы	Количество часов в рабочей программе
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение	4
1	Литература первой половины XIX века	14
1	Александр Сергеевич Пушкин	8
2	Михаил Юрьевич Лермонтов	3

3	Николай Васильевич Гоголь	3
2	Литература второй половины XIX века	86
1	Литература второй половины XIX века (обзор)	1
2	Иван Александрович Гончаров	9
3	Александр Николаевич Островский	7
4	Иван Сергеевич Тургенев	9
5	Фёдор Иванович Тютчев	3
6	Афанасий Афанасьевич Фет	3
7	Алексей Константинович Толстой	1
8	Николай Алексеевич Некрасов	8
9	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
10	Лев Николаевич Толстой	18
11	Фёдор Михайлович Достоевский	11
12	Николай Семёнович Лесков	3
13	Антон Павлович Чехов	9
3	Из литературы народов России	1
	ИТОГО:	102

Учебно-тематический план

11 класс.

№	Разделы, темы	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	1
2	Литература начала XX века	1
3	Писатели-реалисты начала XX века	14
1	И.А.Бунин	4
2	А.И.Куприн	4
3	М.Горький	6
4	«Серебряный век» русской литературы	12
1	Символизм	3
2	Акмеизм	2

3	Футуризм. И.Северянин	2
4	А.А.Блок	5
5	Новокрестьянская поэзия	7
1	Н.А.Клюев	1
2	С.А.Есенин	6
6	Литература 20-х годов XX века	7
1	Тема революции и Гражданской войны	3
2	В.В.Маяковский	4
7	Литература 30 – х годов XX века (Обзор)	26
1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1
2	М.А.Булгаков	6
3	А.П.Платонов	2
4	А.А.Ахматова	4
5	О.Э.Мандельштам	2
6	М.И.Цветаева	3
7	М.А.Шолохов	8
8	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	3
9	Литература 50 – 90-х годов XX века	22
1	Обзор литературы 50-х – 90-х годов	6
2	А.Т.Твардовский	2
3	Б.Л.Пастернак	4
4	А.И.Солженицын	2
5	В.Т.Шаламов	1
6	Н.М.Рубцов	1
7	В.П.Астафьев	1
8	В.Г.Распутин	1
9	И.А.Бродский	1
10	Б.Ш.Окуджава	1
11	Ю.В.Трифонов	1
12	А.В.Вампилов	1
10	Из литературы народов России.	1
1	Мустай Карим	1
11	Литература конца XX-начала XXI века	2
12	Из зарубежной литературы	4
13	Итоговое сочинение	2

	ИТОГО:	102
--	--------	-----

Практическая часть:	
Классные сочинения	8

Раздел ФКГОС	Элементы минимального содержания образования (в соответствии с ФК ГОС)
Введение.Русская литература XX века	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.
Литература первой половины XX века	<p>XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.–Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p> <p>И.А. Бунин Жизнь и творчество(обзор).Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» .Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», Рассказ "Чистый понедельник"</p> <p>А.И.Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»</p> <p>Горький.Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса"На дне".</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:М. И. Цветаева.</p> <p>К.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p> <p>В. Я. Брюсов Жизнь и творчество(обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p>А. Белый Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</p> <p>Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p> <p>И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»</p> <p>А.А.Блок.Стихотворения:"Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Те-</p>

	<p>чет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Поэма "Двенадцать".</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма "Облако в штанах"</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Идешь, на меня похожий...», «Куст» О.Э.</p> <p>Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", Невыразимая печаль», «Tristia»</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма "Реквием".</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>А. П. Платонов Повесть «Котлован» М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>
Литература второй половины 20 века.	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Последний замер», «Шоковая терапия»</p> <p>А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» В.М.Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный» В. В. Быков Повесть «Сотников», «Обелиск»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»</p> <p>И. А. Бродский «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы» А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах»</p> <p>Н. Искренко. Стихотворение «Зевая мы проветриваем дом»</p>
Литература народов России	<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p>
Зарубежная литература	<p>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Старик и море» Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и ис-</p>

кренности человеческих отношений. «Три товарища».

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование в условиях реализации ФГОС ООО

10 класс

Таблица предваряется следующей информацией:

1. количество часов в год: 102.
2. количество часов в неделю: 3;
3. количество сочинений 6

Планирование составлено на основе: : программы В.Я. Коровина., учебника В.П. Журавлев, В.И. Коровин , И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2012 г.;

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты			Виды и формы контроля
				предметные	метапредметные	личностные	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей уча-	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма,	

					щихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.		Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.		Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина

						процессе;	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Инд-е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее);
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.
6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла	1	«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина	Формирование учащихся общеучебных умений и навыков	Развитие представлений о специфике литера-	Воспитание духовно развитой личности,	

	<p>жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».</p>		<p>на (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).</p>	<p>ков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>туры в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p>	<p>готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>	
7	<p>Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»</p>	1	<p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>	<p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;</p>	

8	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра 1 в поэме.
9	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Биография и творчество А.С. Пушкина	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).
10	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Биография и творчество А.С. Пушкина	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение лите-	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе-	сочинение

				<p>средств её осуществления.</p> <p>9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.</p>	<p>ратуры для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.</p>	<p>ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности</p>	
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта</p>	1	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»</p>	<p>Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p>	<p>Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>	<p>«Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.</p>

12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	
14	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформиро-	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	

			«Выхожу один я на до-рогу...»	составлении не-сложных монологи-ческих высказыва-ний и письменных текстов.	вать потребность в чтении;	с использованием теоретико-литературных знаний;	
15	Адресаты любов-ной лирики М. Ю. Лермонтова. Ана-лиз ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люб-лю...».	1	Сопоставление пушкин-ской и лермонтовской концепции любви. Про-тивостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пыл-кого порыва и охладело-го сердца.	Овладение способ-ностью принимать и сохранять цели и за-дачи учебной дея-тельности, поиска средств её осу-ществления. 9. Использование различных способов поиска (в справоч-ных источниках), сбора, обработки, анализа, организа-ции, передачи и ин-терпретации инфор-мации.	Воспитать культуру чтения, сформиро-вать потребность в чтении; Использо-вать изучение лите-ратуры для повыше-ния речевой культу-ры, совершенство-вания собственной устной и письменной речи.	Совершенствова-ние умений ана-лиза и интерпре-тации литератур-ного произведе-ния как художе-ственного целого в его историко-литературной обусловленности речи.	
16	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Формирование у учащихся общеучеб-ных умений и навы-ков, универсальных способов деятельно-сти и ключевых компетенций	Разви-тие представлений о специфике литера-туры в ряду других искусств; культуры читательского вос-приятия художе-ственного текста, понимания автор-ской позиции, исто-рической и эстетиче-ской обусловленно-сти литературного процесса; образного и аналитического	Воспита-ние духовно раз-витой личности, готовой к самопо-знанию и самосо-вершенствовани-ю, способной к созидательной деятельности в современном ми-ре; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,	сочинение

					мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
17	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
18	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	

19	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	
20	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.
21	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосо-	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.

				сти и ключевых компетенций	читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	вершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
22	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
23	Сочинение по творчеству Н. В.	1	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по	Умение работать с разными источника-	Осознать своеобразие и богатство ли-	Освоение текстов художественных	

	Гоголя		проблеме	ми информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	тературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	
24	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;	
25	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции	1	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юноше-	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение лите-	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе-	Подготовить краткий пересказ первой части романа; ком-

	романа. Его социальная и нравственная проблематика.		ские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	ратуры для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	ментированное чтение «Сна Обломова»
26	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отече-	

					устной и письменной речи учащихся;	ственной культуры;	
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
28	Обломов и Штольц	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу

29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;	Прочитать критические статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.
30	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»
31	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопо-	Подготовить индивидуальное сообщение на те-

				способов деятельности и ключевых компетенций	искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	знанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	му «Создание русского национального театра»
32	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»

33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	2	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление)
34	Своеобразие конфликта. Смысл названия		Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными

							актрисами.
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1	Урок-путешествие по городу Калин»Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»
36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельно-	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосо-	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч

			Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	сти и ключевых компетенций	читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	вершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	света в тёмном царстве»
37	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)
38	Споры критиков вокруг драмы	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбо-	Умение работать с разными источника-	Осознать своеобразие и богатство ли-	Освоение текстов художественных	Подготовить заочное пу-

	«Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»		ва «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	ми информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	тературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	тешестве в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново
39	Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание. Приметы эпохи в первых главах романа.
40	Проверочная работа по творче-	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по	Овладение способностью принимать и	Воспитать культуру чтения, сформиро-	Совершенствование умений ана-	Сопоставить образы П.П.

	ству А.Н. Островского		проблеме	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	вать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	лиза и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем
41	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художе-	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.

					ственного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	ценностям отечественной культуры;	
42	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.

44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»
45	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Испытание любовью в романе.	Формирование у учащихся общеучеб-	Развитие представлений о	Воспитание духовно раз-	Найти в романе приме-

				ных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	витой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	ры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»».
47	Проверочная работа за первое полугодие	1	Основное содержание произведений, изученных в первом полугодии, теория литературы	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного про-	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.

						цесса;	
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказыва-	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь». Инди-

				ний и письменных текстов.		знаний	видуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева». Наизусть стих-е Тютчева.
50	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»
51	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы,	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэти-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста,	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.

	природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»		романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость		понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
52	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И.

							Тютчева и А. А. Фета
53	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А. Некрасова
54	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Ст. выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?
55	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Пе-	1	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская про-	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу-	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повыше-	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художе-	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в

	вице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета		блематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	ществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	ния речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	ственного целого в его историко-литературной обусловленности речи	произведениях Н.А. Некрасова?
56	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панамский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева
57	Н. А. Некрасов. Жизнь и твор-	1	Социальная трагедия народа в городе и де-	Умение понимать проблему, выдвигать	Сформировать представление о художе-	Развитие представлени	Познакомиться с

	чество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		ревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в Некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова.	гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ственной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	й о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	«Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».

59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии».	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Читать главы
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фолькло-	Формирование учащихся общеучебных умений и навы-	Развитие представлений о специфике литера-	Воспитание духовно развитой личности,	

	создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".		ризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	ков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	туры в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и	

						аналитического мышления,	
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря свято-русского».	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	Фольклоризация худ. литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	
65	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	Биография и творчество Н.А. Некрасова	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной	Домашнее сочинение Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник

				поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	устной и письменной речи.	обусловленности	
66	М. Е. Салтыков - Щедри н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник
67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатири-	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного про-	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить вы-

			ческое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).			цесса;	борочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной».	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и услови-	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оцен-	Совершенствование умений анализа и интерпретации литератур-	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По-

			«народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	ях общения, выбрать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	ке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	ного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,	думать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лузин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас-

			<p>«тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p>				КОЛЬНИКОВА
71	<p>Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	1	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	<p>Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p>	<p>Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>	<p>Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».</p>

72	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	Подготовить комментированное чтение эпилога романа Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»
73	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вы-	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обу-	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»

			Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	воды;		словленности литературного процесса;	
74	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, свя-

							занных с переломными моментами в жизни героя
75	Тема народа в романе «Война и мир».	1	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»
76	Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1	Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки,	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	Читать рассказы Чехова

				анализа, организации, передачи и интерпретации информации.			
77	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа..	1	<p>Причины войны 1805-1807гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»</p>	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.
79	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоми-	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому по-	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоре-	Читать пьесу «Вишнёвый сад».

			наний Д.В. Давыдова		стижению конкретных художественных произведений;	тико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	
80	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красенское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».
81	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристики образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.

			<p>Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского</p>	<p>различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.</p>	<p>ния собственной устной и письменной речи.</p>	<p>литературной обусловленности речи.</p>	
82	<p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского</p>	1	<p>Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы</p>	<p>Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p>	<p>Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>	<p>Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).</p>

83	История создания романа «Преступление и наказание»..	1	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	Инд. задания к урокам ВЧ
84	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вы-	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обу-	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»

				воды;		словленности литературного процесса;	
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух рядов». Проблема нравственного выбора.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?
86	«Двойники» Раскольникова	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказыва-	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных	Задания на лето

				ний и письменных текстов.		знаний;	
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	
88	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей уча-	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма,	

					щихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
89	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
90	Н. С. Лесков . Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном	

			начало в повествовании			процессе;	
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	
92	А. П. Чехов . Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с	1	Многообразие философско-психологической проблематики в расска-	Формирование учащихся общеучебных умений и навы-	Развитие представлений о специфике литера-	Воспитание духовно развитой личности,	

	<p>мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»</p>		<p>зах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова</p>	<p>ков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>туры в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p>	<p>готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>	
94	<p>Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	1	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова</p>	<p>Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети-</p>	<p>Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской по-</p>	

					ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	зиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
95	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;	
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об	

			Фирс)			историко-литературном процессе;	
97	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	
98	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности речи.	

99	Проверочная работа за второе полугодие.	1	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;	
100	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вы-	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обу-	

				воды;		словленности литературного процесса; \	
101	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;	

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование в условиях реализации ФГОС ООО

11 класс

Таблица предваряется следующей информацией:

1. количество часов в год: 102.
2. количество часов в неделю: 3;
3. количество сочинений 6

Планирование составлено на основе: : программы В.Я. Коровина., учебника В.П. Журавлев, В.И. Коровин , И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2012 г.;

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во ча со	Содержание	Планируемые результаты			Виды и фор- мы контроля
				предметные	метапредметные	личностные	

		В					
	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Формирование учащих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1	. «Господин из Сан-Франциско». Обращение	Знать основные биографические сведения	Овладеть знаниями и умениями, которые	постепенно выстраивать способности	постановка вопросов по

	Франциско».		писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	ния о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику	помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	ственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	теме урока, работа по материалам учебника
4	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	науки и общественной практики учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника
6	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, ре-	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками

						лигии, традициям;		
7	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.	1	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.			Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Устная проверка знаний.
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологиче-	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Устная проверка знаний	
9	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологиче-	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практи-	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	

				ским устным и письменным ответом.	и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	ки	
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».			учитывающего социального, духовное многообразие современного мира;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
11	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	М. Горький. Жизнь и творчество.	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формули-	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками.
12	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».			Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя.	Текущий контроль. Устная проверка знаний
13	«На дне» как социально-философская драма.	1	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.				Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения
14	Три правды в пьесе «На дне»	1	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная,	ном тексте, аргументировано формули-	Формирование у учащихся общеучеб-	Уметь анализировать произведе-	постановка вопросов по

			нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	рывать свое отношение к произведению.	ных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	ния, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя.	теме урока, работа по материалам учебника
15	Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	освоение социальных норм, правил поведения, развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
16	Русский символизм и его истоки.	1	Русский символизм и его истоки.	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
17	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и	1	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый ви-	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план	Предварительный контроль. Устная проверка знаний

	стиль произведений В.Я. Брюсова.		кинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.		или конспект лекции.	
18	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Кратковременная самостоятельная работа.
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь анализировать стихи	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания
20	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор-	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практи-	Текущий контроль. Тестовые задания.

					мации.	ки	
21	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.		. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. РР. Подготовка к домашнему сочинению №2 по поэзии Серебряного века.	1	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».		Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Составление тезисов лекции учителя
23	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть зна-		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осо-	Устная проверка знаний Тестовые задания

				чение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»		знание своей этнической принадлежности, знание истории;	
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Срез знаний. Работа по карточкам
25	Тема Родины в лирике А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире Блока	1	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Кратковременная самостоятельная работа.
26	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Формирование учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Срез знаний. Работа по карточкам

					компетенций		
27	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Создание творческого текста на основе прочитанных произведений
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
29	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Устная проверка знаний

30	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	«Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.		Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
31	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».		Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1	. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».		Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Текущий контроль. Фронтальный опрос
33	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, ми-	Кратковременная самостоятельная работа.

					строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	розовоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	
34	Обзор русской литературы 20-х годов	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Научиться составлять план устного высказывания	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Текущий контроль. Фронтальный опрос
35	Поэзия 20-х годов.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Текущий контроль. Тестовые задания
36	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Па-	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивили-	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уров-	Текущий контроль. Работа по карточкам.

			фос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	зация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	ню развития науки и общественной практики	
37	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.			учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Заключительный контроль.
38	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Формирование учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. РР. Подготовка к домашнему сочинению №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Ма-	1	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство ли-	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос

	яковского.				тературы как искусства;		
40	Литература 30-х годов. Обзор.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 30-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Текущий контроль. Работа по карточкам
41	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Текущий контроль. Тестовые задания
42	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Текущий контроль. Устная проверка знаний

43	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
44	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Роль фантастики в романе.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
45	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» РР. Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1	Роль художественной детали	Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
46	А.П. Платонов. Жизнь и творче-	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть	Понять оригинальность, самобытность	Готовность слушать собеседника и вести	постепенно выстраивать соб-	Групповая работа, со-

	ство. Повесть «Котлован»: обзор.		«Котлован»: обзор.	художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	ственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	общения учащихся, чтение стихов
47	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
48	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».		Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Текущий контроль.

49	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	1	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Кратковременная самостоятельная работа.
50	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Текущий контроль. Устная проверка знаний
51	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Текущий контроль

52	М.И. Цветаева. Тема Родины РР. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	1	. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
53	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
54	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	1	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Проблемы и герои романа.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Предварительный контроль
55	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Проблемы и герои романа.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответ-	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения

					ствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	учащихся
56	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
57	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Проверка знаний учащихся, разъяснение понятий, лекция с элементами беседы.
58	Особенности жанра и художественная форма романа	1	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».			формирование целостного мировоззрения, соот-	Постановка вопросов по теме урока,

	«Тихий Дон».					ветствующего современному уровню развития науки и общественной практики	работа по материалам учебника
59	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.		учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Текущий контроль
60	Литература второй половины XX века. Обзор.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического эпоса А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет		формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
61	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пе-		Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
62	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пе-	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,	Кратковременная самостоятельная работа

				режитого	способов деятельности и ключевых компетенций	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	та.
63	Лирика А.Т. Твардовского.	1	«Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	постепенно выстраивать собственное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Групповая работа, сообщения учащихся
64	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	1	«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Знать основные биографические сведения о А. Твардовском, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса.	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Текущий контроль. Работа по карточкам.
65	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедии;	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Создание творческого текста на основе прочитанного про-

	ка.			диями. Понимать поэтику Пастернака			изведения
66	Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.	1	Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Принадлежн. Человека времени и вечности.	. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать поэтику Пастернака	Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
67	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Равновеликость истории и судьбы человека.	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать поэтику Пастернака	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника
68	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.	Особенности жизни и творчества; характеристику исторического периода 40-60 ^х гг.; своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоя-	постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания

						тельной деятельности вне школы;	
69	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». РР Подготовка к домашнему сочинению № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1	показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа.	основные биографические сведения о А. Солженицыне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом.	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Текущий контроль. Работа с планом
70	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.	биография писателя, содержание рассказов из книги «Колымские рассказы»; сюжеты изучаемых произведений. Иметь представление о «лагерной теме» в литературе. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Групповая работа, общения учащихся
71	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	показать наблюдательность и остроту поэтического зрения	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Рубцова. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоя-		формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, ми-	Текущий контроль. Устная проверка знаний

				<p>щее и будущее России. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p>		<p>ровоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;</p>	
72	<p>«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба»</p>	1	<p>Проблематика, конфликт, система образов.</p>	<p>сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p>	<p>Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>	<p>Заключительный контроль. Классное сочинение</p>
73	<p>Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).</p>	1	<p>Проблематика, конфликт, система образов.</p>	<p>Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.</p>	<p>Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;</p>	<p>постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>

74	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произ- ведений	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Знать основные те- мы и проблемы рус- ской литературы 20 века, основные про- изведения писателей русской литературы первой половины 20 века. Уметь раскры- вать взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой, опреде- лять принадлеж- ность отдельных произведений к ли- тературным направ- лениям.	Сформировать пред- ставление о художе- ственной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобра- зие и богатство ли- тературы как искус- ства;	постепенно вы- страивать соб- ственное целост- ное мировоззре- ние: осознавать потребность и го- товность к само- образованию, в том числе и в рамках самостоя- тельной деятель- ности вне школы;	Постановка вопросов по теме урока, работа по ма- териалам учебника
75	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произ- ведений РР. Домашнее со- чинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Проблема утраты ду- шевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	Знать основные за- кономерности исто- рико-литературного процесса; сведения о пушкинском и гого- левском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оцен- ке художественных произведений и их выбору для самосто- ятельного чтения;	формирование целостного миро- воззрения, соот- ветствующего со- временному уров- ню развития науки и обще- ственной практи- ки	Текущий контроль. Устная про- верка знаний.
76	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диа- пазон лирики по- эта.	1	Своеобразие поэтиче- ского мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Знать основные био- графические сведе- ния о И. Бродского особен- ности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества поэта для литера- турного процесса.	Воспитать культуру чтения, сформиро- вать потребность в чтении;	учитывающего социальное, ду- ховное многооб- разие современ- ного мира;	постановка вопросов по теме урока, работа по ма- териалам учебника

77	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен	Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Особенности развития и этапы литературы	Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Групповая работа, сообщения учащихся
78	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Понимать поэтику Б. Окуджавы Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Разноплановая поэзия Высоцкого. Тема войны в творчестве поэта.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Устная проверка знаний Групповая работа, сообщения учащихся
79	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1	познакомить с творчеством Ю. Трифонова; показать актуальность и вневременную ценность его произведения.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Тестовые задания

80	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1	Поэтическое наследие. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
81	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Поэтическое наследие. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника
82	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятель-	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской	Текущий контроль. Устная проверка знаний

					ности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	
83	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Герой, персонаж, образ, историческая личность. Характеристика героя	Особенности сложного и противоречивого этапа. Лучшие представители. анализировать, выделять главное личность и общество в русской литературе.		Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект
84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Вов и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. Влияние «оттепели»60-х на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Развитие традиционных тем русской лирики	основные вехи творческой биографии Твардовского, поэтику и проблематику лирики. Уметь: конспектировать лекцию, анализировать тексты.		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
85	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: Особенности исторического периода 40-50 гг. Лучшие представители и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.		постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника

86	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
87	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника
88	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Знать: о жизни и творчестве писателя; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворе-	Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с кар-

			Символические образы в повести	ния	Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;	его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	точками
89	А. Солженицын Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	Знать: о жизни и творчестве писателя; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворения	Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Устная проверка знаний.
90	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	Устная проверка знаний
91	Новейшая русская проза 80-90-х го-	1	Нравственные уроки. Лабиринт психологиче-	Знать: сюжеты изучаемых произведе-	Использовать изучение литературы для	формирование целостного миро-	постановка вопросов по

	дов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».		ских сцеплений в душах героев. Вечные проблемы в рассказе	ний. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.	воззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	теме урока, работа по материалам учебника
92	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Деревянные кони», «Пелагея»; роман «Пряслины» (обзор). Символика названий произведений и их нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^х гг. Лучшие представители и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками.
93	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1	Нравственные уроки. Лабиринт психологических сцеплений в душах героев. Вечные проблемы в рассказе	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности	Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской	Текущий контроль. Устная проверка знаний

				авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)		позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	
94	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения
95	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	Знать: о жизни и творчестве писателя; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворения	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
96	Нравственное величие русской женщины в пове-		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: о жизни и творчестве писателя; темы и мотивы поэ-	Определение общей цели и путей её достижения; умение	постепенно выстраивать собственное целост-	постановка вопросов по теме урока,

	сти Распутина «Последний срок».			зии. Уметь: интерпретировать стихотворения	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	ное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	работа по материалам учебника
97	Проза Т.Толстой		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Предварительный контроль. Устная проверка знаний
98	Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра»		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное,	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою,	учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;	Кратковременная самостоятельная работа.

				видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)			
99	«Новый автобиографизм» С.Довлатова		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^x гг. Лучшие представители и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания
100	Р/Р Итоговое сочинение (Проза 2-ой половины 20 века – военная тематика)		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и		воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;	Текущий контроль.

				прозу)			
101	Основные направления и тенденция развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою,	постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;	
102	Итоговый урок	1	Реализм, неореализм. Возвращенная литература.	Знать: о жизни и творчестве поэта; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворения		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	